

STRATÉGIE ARGUMENTATIVE: c'est que / ce que / Étayage des arguments / Réponse à quelqu'un / «ON» fréquent dans l'explication, renforce l'crédibilité - fait.

LE POINT DE VUE: tous les niveaux du sec. Articles de journaux (Ex. Jacques Martineau jrn Mtrl) -quel est son point de vue - qu'est-ce qu'il nous dit - est-ce appuyer ou non - quelles sont ses sources . BUT: dév. l'esprit critique (pas éditorial / chronique car il joue avec la réalité.

ARGUMENTATION ÉCRITE; doit tenir compte des contre-arguments et de la contre-thèse / Bien que (concession, les prévenir)

Le ton: sarcasme: humour méchant / ironie: humour grinçant

Progression: p. 22 (23-26)

4e. LEC: texte d'opinion / seq. insérée dans une oeuvre litt. ECR: texte d'opinion / Résumé / Oral: écoute d'un message pub.

5e sec' LEC: caricature / lettre ouverte / texte d'analyse et d'opinion / ECR: lettre ouverte / Oral: écoute et production DÉBAT / Écoute d'un reportage

PFEQ p.120-121 (2e cycle)

TRUCS PÉDAGOGIQUES pour la séquence ARGUMENTATIVE (2)

Truc16: Travailler en alternant LEC et ÉCR, dans un même cours / sur la même séquence LEC et ECR

Truc17: Strat. ÉCR: écriture régulière ne pas corriger nécessairement / les élèves apprennent à se corriger avec des tâches précises, des corrections précises, en identifiant ce qui a été demandé. Ex. (SA / SP / SD / souligné le SA)

Truc18: ACCOMPAGNER L'ÉLÈVE, Réviser, améliorer les problèmes observés. Souligner la thèse / encadrer les arguments . ou faire un tableau thèse poq arg 1 2 3 / Idem en LEC et en ECR. le faire en équipe sur le texte de l'autre.

Truc22: Cours de méthodologie explicite (MTI) méthode de travail intellectuel / recherche en bibliothèque / structure d'un travail etc.

Truc23: Différents points de vue sur un même thème / plusieurs semaines / différents arguments / les élèves se font une tête avant d'écrire leur texte.

Truc24: Le point de vue: des 2 côtés. Ex.:-Editorial La Presse - Coderre -Éd. Le Devoir - Bergeron / Point de vue du journal, point de vue politique. Lire entre les lignes.

Truc25: MARQUEURS DE MODALITÉ: but / effet sur le lecteur / le faire seul 1 page / ensemble / continuer quelques parag. en équipe. Ensuite: écrivent 1-2 parag / rendre texte plus neutre / inverser rôle.

Truc19: Strat. ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES à devenir autonome dans leur travail d'écriture. Modèle - très précis / échange / je le fais sur ma copie et l'autre me valide. / Faire lire le même texte à d'autres élèves A. SA SP SD B: marqueur relations (répétitions ou justesse) C: la Reprise de l'information. Chacun est responsable de sa copie : outils , expertise, accompagnement.

Truc20: MODÈLE LIFE : montrer vos propres écrits / comment vous re-travailler vos textes. Nos connaissances s'affinent, s'améliorent . L'importance d'être satisfaite de ce que je remets aux profs. Regarder les manuscrits / étapes / Ex ensemble (narration) Comment on pourrait commencer - 1er jet - normal - se relire / améliorer - Créer / ré-écrire/ autocorriger - Ensuite UN ÉLÈVE LE FAIT EN AVANT...

Truc21: MODÈLE: EX; comment insérer une citation dans un texte -Quand - Comment / mettre quelques citations au tableau, insérer dans le 2e parag. / couper quelques mots, / modifier le temps du verbe / de façon indirecte... Règles du discours rapporté (3e sec.)

DÉF: l'oral public est un outil permettant de structurer l'enseignement et de donner un sens à l'apprentissage.

BESOINS DE L'APPRENTISSAGE
Conditions ritualisées pour répondre à des finalités éducatives et scolaires.
(distribuer ou prendre la parole) (Pouvoir comprendre l'avis d'autre et faire entendre son opinion dans un groupe)(ex: comprendre et utiliser le mécanisme de la réfutation à l'oral).

MODÈLE DIDACTIQUE DU DÉBAT doit prendre en compte des aspects
-éthique (respect d'autrui, indépendance de jugement)
-des aspects développementaux (cpts. arg. visés)
Odes aspects communicatifs (à qui s'adresse le débat.)

Il y a 4 idéal-types selon la situation de communication:
1. Dissertation ou explication de texte (genre aocommunicatif)
2. genres à usages interne (journal, texte libre)
3. genre en vue d'une communication authentique (lettre ouverte)
4. genre à double visée communicative : réelle et scolaire (débat régulé ou interview)

SÉQUENCE DIDACTIQUE

- Enseignement explicite à partir d'un genre,
- Organisé en une suite d'ateliers
- Dont chacun étudie une dimension du genre
- Articulant divers types d'activités de production et de réception,
- Alternant des moments d'observation et des tâches d'expression simplifiées.

DIMENSIONS À TRAVAILLER:

- Écouter l'autre, son opinion et ses arguments.
- Respecter les tours de parole
- Réguler les échanges
- Reprendre la parole de l'autre dans son propre discours (Soutien ou opposition)

DÉBAT: un outil privilégié qui permet d'apprendre quelque chose sur un sujet donné, grâce à l'apport des autres, de leurs différents points de vue, de la diversité des éclairages sur une même question controversée.

Truc1: Voir des débats sur l'oral permet de VOIR ce qui peut s'apprendre et s'enseigner.

Truc2: choisir un projet communicatif qui rende pertinents ces apprentissages et justifie le travail cognitif demandé aux élèves.

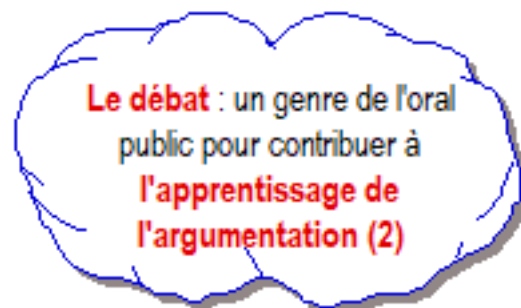
Truc3: **OBSERVER** un large éventail de débats afin d'analyser les caractéristiques du débat tel qu'il est pratiqué.

Truc4: délimiter ce qu'on entend par débat VS table ronde / panel.

Le débat : un genre de l'oral public pour contribuer à l'apprentissage de l'argumentation

Source: Serge Érand, *Le Français d'aujourd'hui* no 123, « Argumenter: enjeux et pratiques »

Source: Serge Érand, Le Français d'aujourd'hui no 123,
« Argumenter: enjeux et pratiques »



Truc5: ÉCOUTER chez les jeunes (préalables 13-15 ans)

1. Identifier la question de controverse - la distinction entre opinion et argument - identifier des arguments pour ou contre -
2. Écouter un mini-débat et repérer la question posée.
3. Comprendre la fonction des arguments (Appuyer une opinion / justifier sa position)
4. Produire des arguments (Défenseur ou Détracteur)
5. Écouter les nouvelles interventions et les trier.
6. Comparer leurs résultats et analyser
7. Élaborer des constats sur ce qu'ils ont appris (écrit)

CHEZ LES PLUS VIEUX

- A. Écoute d'un débat avec questionnaire (Oui / Non) (Reformulation, acceptable ou non, de chacune des interventions)
 - B. Saisir l'orientation argumentative
 - C. Observer l'évolution des positions
 - D. Observer le travail du modérateur.
- NB on passe de l'analyse différée à l'analyse en temps réel.

Truc6: REPRENDRE POUR ABONDER

BUT: introduire le discours de l'autre dans leur propre discours. Arguments qui peuvent s'appuyer mutuellement.

8- Produire des enchaînements qui sont ensuite discutés.

E. Reprise :

- reformulation (effectivement, comme tu dis, je voudrais reprendre, quand tu dis que...)
- le soutien «je suis d'accord, X a tout à fait raison, j'abonde dans ton sens)

F. Arguments

-un exemple - une illustration - raconter une histoire ou une anecdote - faire une comparaison - se référer à la science ou à une personne importante - montrer les conséquences d'un fait ou d'une position .

G. ACTIVITÉS DE PRODUCTION

-Anticipation d'enchaînements, enregistrement de développement

H. ACTIVITÉS D'OBSERVATION

Truc7: REPRENDRE POUR S'OPPOSER

BUT: difers procédés qui permettent d'exprimer son désaccord en prenant en compte l'opinion de l'autre.

9- Écouter des objections, puis repèrent, recherchent et inventorient des expressions marquant le désaccord.

10- Jeu de rôles sur la production d'objections en situation de communication scolaire.

I. RECONSTITUER DES RÉFUTATIONS à partir de résumés qu'en fait le modérateur. **CONFRONTER** leurs propositions, **COMPARER** leurs solutions avec celles des participants au débat.

J. S'ENTRAÎNER À RÉFUTER en reformulant ce qui vient d'être dit. (Si j'ai bien compris, tu dis que, selon vous, effectivement, quand vous affirmez que, etc. puis **INTRODUIRE CE QU'ILS OPPOSENT** (mais, justement, vous oubliez que, je soutiens au contraire que. (Demande une capacité de décentration et d'anticipation)

Truc8: ÉTAYER, PRENDRE EN CHARGE ET MODALISER

BUT: apprendre à étayer leur position, à appuyer leur opinion à l'aide d'arguments.

11- Écrêteaux de m.r. (d'abord / ensuite, parce que / et aussi, primo / secundo, d'une part / d'autre part, non seulement / mais aussi. **BUT:** ordonner les arguments et organiser une intervention.

12- Prendre en charge leurs arguments (je pense que, je crois que, j'affirme, je me demande si, il me semble)

13-Classer les énoncés selon leur degré de certitude (ceux qui mettent un doute, qui supposent, soutiennent, certifient)

14-Nuancer : distinguer les affirmations péremptoires des prises de positions modalisées. (Pér.: je suis radicalement opposé, je ne peux absolument pas approuver, je suis convaincu, c'est vraiment le seul, VS Mod: il me semble qu'ils devraient, peut-être, en quelque sorte, parfois, certains, un petit peu trop.

K. REPÉRER LES MARQUES MODALES (généralement, la plupart, la majorité, dans l'ensemble, paraissent, pour ma part, beaucoup, la plupart, souvent)