

Le théâtre forum

QU'EST-CE QU'UN THÉÂTRE FORUM?

Source : <http://www.theatredelopprime.com/compagnie/theatre-forum/>

C'est un **spectacle de théâtre interactif** qui permet par le biais du jeu théâtral de **faire émerger la parole et la réflexion** autour d'un thème choisi. Le contenu du spectacle est établi et détaillé en amont, entre le partenaire et le comédien responsable du projet (le « joker » ou metteur en scène), de manière à créer quelque chose « **fait sur mesure** » qui répond parfaitement aux besoins du partenaire.

Dans un premier temps, les comédiens jouent plusieurs courtes scènes évoquant des situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou bloquées.

Puis ces scènes sont rejouées autant de fois que nécessaire, de telle sorte que le public puisse venir remplacer un personnage sur scène (ou en créer un nouveau) pour essayer de parvenir à une issue plus satisfaisante.

Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, le **spect-Acteur** devra tenter de mettre en place des alternatives possibles aux difficultés rencontrées.

La représentation est placée sous la responsabilité de la salle. Il ne s'agit pas d'apporter un message ou de trouver la bonne réponse, mais d'expérimenter ensemble, sur scène, des solutions possibles.

Le théâtre-forum peut aborder n'importe quel sujet/thématique sociale, peu importe le contexte et milieu social.

Le rôle du metteur en scène ou « joker »

Figure fondamentale pour soutenir l'interaction entre la salle et la scène, le metteur en scène ou « **joker** » favorise le débat avec le public et coordonne les interventions des spectateurs sur scène et les réactions des comédiens. Pendant le spectacle, il conduit la réflexion le plus loin possible et porte les pistes de réflexion proposées par le public en l'amenant à développer son point de vue, à préciser ses intentions.

J'aime le théâtre Forum avec les élèves, car cela facilite leurs communications orales.

Départ : une scène écrite ou une impro de quelques minutes sur une thématique importante pour les élèves. *(Les besoins des ados)*

Étape 1 : les élèves jouent la scène qu'ils ont écrite

Étape 2 : les élèves rejouent la même scène

- Les autres élèves, l'enseignant (ou le TES ou tout autre adulte dans la pièce) peuvent lever la main et dire STOP à n'importe quel moment.
- Lorsqu'une personne dit STOP :
 - Les acteurs figent et cessent de parler
 - La personne qui a dit STOP prend la place de l'acteur qu'elle a ciblé et modifie la réplique, la scène peut recontinuer à partir de là avec le nouvel acteur.
 - N'importe qui peut à nouveau intervenir et dire STOP.

REMARQUE :

- Lorsque plusieurs personnes disent STOP au même moment de la pièce, il est important qu'elle puisse s'exprimer une à la fois. Donc, la pièce recommence et la deuxième redit STOP et va faire son bout de pièce...

RÔLE DE L'ANIMATEUR :

- Encourager tous les spectateurs à dire STOP et participer à l'enrichissement du thème.
- Gérer les STOP et les reprises de la scène initiale.
- Féliciter les participants et les supporter dans leur rôle.

Les principes de base du théâtre–forum

Sources : <http://etincelle-theatre-forum.com/les-principes-de-base-du-theatre-forum/>

Le premier principe de base du théâtre–forum consiste à aborder une problématique collective dans laquelle se retrouve un ensemble de personnes. Le théâtre–forum est le théâtre de la première personne du pluriel : « Nous avons un problème, nous vivons une situation conflictuelle que nous ne supportons plus, nous vivons une oppression ». La problématique collective émerge de l'expression de certains membres et se révèle une problématique commune. Le théâtre–forum met en scène cette problématique non pas pour donner des réponses, conseiller ou orienter le débat dans une direction mais pour donner un support concret de réflexions et d'échanges.

Le deuxième principe de base du théâtre–forum concerne la manière dont l'évolution de la situation est appréhendée. Le théâtre–forum ne fait pas disparaître de façon magique les difficultés mais invite la personne qui se sent inconfortable ou opprimée à trouver les ressources en soi et autour de soi pour sortir d'une situation qui ne lui convient plus. [...]

Le troisième principe de base du théâtre–forum concerne l'impact du groupe sur le développement individuel : la personne fait évoluer son regard sur une situation en entendant d'autres interprétations et fait évoluer ses attitudes en voyant d'autres manières de faire. En effet, lorsque la personne voit se dérouler la situation, elle lui donne sens par rapport à ses propres valeurs, elle l'interprète au travers de ses propres lunettes et de plus, lorsque cette situation est tendue, conflictuelle, elle prend parfois parti de façon radicale en cherchant un coupable. Cette première lecture d'une situation semble parfois tellement évidente que l'on a du mal à imaginer que les autres puissent ne pas partager cette vision. On peut même en devenir agressif envers ceux qui ont une autre position, parfois tout aussi radicale ! Certains points de vue vont apparaître comme dominants dans certains milieux et s'imposeront. Quand un point de vue est dominant dans un public, il émerge souvent en premier, puis une fois qu'on en a approfondi les bénéfices et la manière d'amener ce changement, on en évoque aussi les risques et les limites et souvent un autre point de vue émerge qui amène une nouvelle perspective. C'est pourquoi, il est intéressant de présenter un spectacle devant des publics venant d'horizons différents, occupant des places différentes pour que les points de vue divers puissent s'exprimer et « bousculer » ainsi le regard de chacun.