

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Faculté des lettres et sciences humaines

Microprogramme de 2e cycle

Perfectionnement du français

Démarche active de découvertes (TP - 3)

Par Jeannine Paradis, 12 168 174

Travail présenté à Suzanne Richard

Dans le cadre du cours

NPF720 - Types et genres de textes

Le 9 décembre 2013

## Tables des matières

Tables des matières .....	2
Introduction.....	3
Le programme de formation de l'école québécoise .....	4
La progression des apprentissages .....	5
Préalables .....	5
ACTIVITÉ 1 Mise en situation.....	5
ACTIVITÉ 2 Observation de différentes séquences de textes .....	8
ACTIVITÉ 3 Identifier la structure de chacune des séquences. (Formulation d'hypothèses) ....	10
ACTIVITÉ 4 Identifier le type de séquence textuelle (Vérification des hypothèses) .....	12
ACTIVITÉ 5 Justifier un motif d'absence (Phase d'exercisation) .....	14
ACTIVITÉ 6 Mise en pratique de nouvelles connaissances .....	17
Transfert des apprentissages .....	19
Conclusion .....	20
Références bibliographiques .....	21
Autres références bibliographiques.....	21

## Introduction

Combien parmi mes élèves n'avaient jamais porté attention au mot "justifier" avant que je ne l'aborde avec eux au cours des deux dernières années? C'est vrai que j'enseigne en adaptation scolaire, un groupe FMS composé d'élèves qui ont échoué une des matières de base de fin primaire ou doublé leur 1<sup>e</sup> ou 2<sup>e</sup> secondaire. Je me souviens avoir insisté tout au long de l'année dernière sur l'importance de justifier leur propos et les plaçant à différentes reprises dans des situations où ils devaient le faire de façon systématique. Par exemple, lorsque nous corrigeons une dictée devant la classe, j'exigeais qu'il justifie leurs réponses. Bien souvent ils me répétaient la règle et, à l'époque, je jugeais que c'était une réponse satisfaisante. Je connaissais l'exigence du Ministère pour l'épreuve de fin de cycle de juin, par contre j'ignorais les différences et les caractéristiques des séquences explicatives, justificatives et argumentatives. Pour moi, c'étaient différentes façons de justifier des propos.

Aujourd'hui, en me basant sur mes nouvelles connaissances, je trouve qu'il est essentiel d'aider les élèves à mieux discriminer les structures semblables et les différences entre les trois types de textes : explicatif, justificatif et argumentatif. Ceci afin de faciliter leur compréhension de lecture puisqu'ils connaîtront les éléments essentiels qu'ils devront retrouver dans chaque type de texte et sauront davantage les repérer. Ils en bénéficieront également en écriture, car ils pourront reproduire la structure apprise à travers leurs situations. Toutefois, il est important de leur présenter différents textes de lecture dont certains ne suivent pas la structure dite scolaire, car dans la réalité certains éléments peuvent être placés à différents endroits dans les textes comme la thèse dans les séquences argumentatives, celle-ci peut se retrouver n'importe où.

De plus, expliquer et justifier leurs réponses sont deux questions qui leur sont souvent posées lors des évaluations, que ce soit en histoire, en anglais, en science, en grammaire, etc. Ces deux questions permettent aux enseignants de vérifier si l'élève a bien compris la matière, quelle qu'elle soit. Malheureusement, même les élèves qui comprennent bien éprouvent parfois des difficultés à structurer leurs explications ou leurs justifications de façon efficace. Ces nouveaux savoirs sont donc essentiels, car s'ils en maîtrisent la structure en français, ils pourront transférer leur apprentissage dans les autres matières. De plus, cela les aidera également pour apprendre plus tard à mieux argumenter. Ils doivent donc reconnaître les éléments présents dans une séquence, et ce peu importe l'endroit où ils sont placés dans le texte. Ils doivent également

retenir que les exigences du ministère sont imposées afin de faciliter la correction collective de ces situations d'épreuves au niveau de la province. C'est pourquoi il est impératif que lors de ces épreuves, ils respectent la structure apprise.

Je considère également que le lien entre l'oral et l'écrit peut être très profitable à utiliser au cours de cette démarche. Les élèves du secondaire ont une tendance toute naturelle à s'obstiner avec un copain ou avec leurs parents pour obtenir gain de cause. Il serait intéressant d'utiliser cette habitude verbale naturelle, propre à la crise d'adolescence pour les amener à en prendre conscience, à la reconnaître en lecture et la transférer dans leurs écrits. C'est pourquoi **j'utiliserai beaucoup l'oral à travers cette séquence à travers les caricatures, les images et la bande dessinée.**

J'estime qu'il est primordial d'habiliter mes élèves à reconnaître les divers éléments d'une structure justificative, car celle-ci fait partie du programme du premier cycle et leur sera extrêmement utile tout au cours de leur développement académique.

### **Le programme de formation de l'école québécoise**

Le programme de formation de l'école québécoise (MELS, 2003, p.82) prévoit «*le développement de démarches personnalisées, souples et adaptées aux situations*» comme point commun aux disciplines du domaine des langues. Le fait de travailler les séquences textuelles dans un souci d'en trouver les ressemblances et les différences est tout à fait dans la visée de cet objectif.

En écriture, notre principal but étant de travailler la structure adéquate pour répondre à certaines questions, les élèves devront *appuyer leurs propos en composant des justifications* (*Ibid.*, p. 89). Il faudra que l'apprenti scripteur apprenne à bien maîtriser la séquence justificative et puisse l'appliquer dans différentes situations de même qu'à l'oral, nous utiliserons la justification pour: *défendre une idée en interagissant oralement* (*Ibid.*, p. 89).

Bref, nos objectifs sont :

- A. *Reconnaître et rédiger des justifications [...] qui prépareront l'apprentissage explicite, au cycle suivant, de notions relatives aux types explicatif et argumentatif et dialogal.* (*Ibid.*, p. 131).

C'est pourquoi le fait de mieux connaître les composantes de chacune de ses séquences, leurs ressemblances et leurs différences sera grandement utile aux élèves.

## La progression des apprentissages

La séquence didactique présentée dans ce travail aborde principalement le genre justificatif. La progression des apprentissages (MELS, 2011) indique que l'élève, dans le genre justificatif, devra:

2.3. Utiliser les ressources de la langue pour comprendre et pour produire une justification (*Ibid.*, p.20).

## Préalables

Les élèves doivent bien connaître la phrase de base, les types de phrases ainsi que les marqueurs de relation puisque ceux-ci sont grandement sollicités lors des séquences de texte. De plus, la séquence descriptive devrait déjà avoir été travaillée en enseignement explicite ou en démarche active de découvertes.

## ACTIVITÉ 1 Mise en situation

<b>Durée :</b> 40 minutes	<b>Matériel :</b> TBI ou projecteur à transparents
<b>Organisation de la classe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plénière</li> <li>- Travail individuel</li> <li>- Plénière</li> </ul>	<b>Corpus :</b> <b>Deux images du Web</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arrestation Site téléaccessible à l'adresse : &lt;source: <a href="http://yapaspresse.blogspot.ca/2013/08/cannabis-haschisch-methamphetamines-et.html">http://yapaspresse.blogspot.ca/2013/08/cannabis-haschisch-methamphetamines-et.html</a>&gt;</li> <li>- Les notes Site téléaccessible à l'adresse : &lt;source: <a href="http://frances2-macarena.blogspot.ca/2010_04_01_archive.html">http://frances2-macarena.blogspot.ca/2010_04_01_archive.html</a>&gt;</li> </ul> <i>Annexe 1 L'arrestation</i> <i>Annexe 2 Les notes</i>
<b>Objectif</b> À la fin de l'activité, les élèves auront pris conscience de leurs difficultés à justifier leur propos.	
<b>LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE</b> ⇒ L'enseignante présente aux élèves une première image et leur demande de partager tout ce qu'ils pensent spontanément à voix haute: "L'arrestation" (Annexe 1)	

- Un jeune se fait arrêter
  - Deux jeunes fument et rient de celui qui s'est fait arrêter.
- ⇒ L'enseignante demande aux élèves de faire une séquence explicative oralement. Elle note au TBI ou au tableau les éléments apportés par les élèves.
- Un jeune s'est fait arrêter parce qu'on le voit encadré par deux policiers et qu'il a les mains menottées dans son dos.
  - Un des jeunes observateurs fait une farce parce qu'il dit qu'il s'est fait arrêter pour une vente illégale de chocolat et ce n'est pas illégal de vendre du chocolat.
  - Les jeunes fument de la drogue parce qu'ils ont des dessins représentatifs sur leur chandail: l'un a une feuille de marijuana et l'autre une tête de mort.
- ⇒ L'enseignante demande ensuite aux élèves de trouver à qui s'adresse ce message et d'identifier l'intention du dessinateur. Elle note les différentes réponses des élèves.
- Ce message est destiné aux fumeurs de mari.
  - Il veut que les fumeurs comprennent qu'ils peuvent se faire arrêter et que c'est dangereux pour la santé.
- ⇒ Elle leur demande maintenant de justifier leur opinion dans un court paragraphe écrit. Après 5-6 minutes, elle demande à certains élèves de partager leur réponse. Elle note au tableau les réponses des élèves.
- ⇒ Par la suite, elle leur pose la question suivante : *qu'est-ce qui est différent entre expliquer ce que vous voyez et justifier l'intention du dessinateur que vous avez trouvé?*
- Quand j'explique, j'utilise surtout les éléments visuels que je vois et ce que je connais de ce genre d'expérience. Je peux faire appel à mon vécu et à mon bagage personnel.
  - Quand je justifie, j'utilise des informations qui prouvent que ce que je pense est crédible et plausible. Je dois trouver des raisons logiques valables pour la personne qui me demande de justifier.
- ⇒ Elle fait la même procédure avec une deuxième image: *Les notes*. Elle leur demande d'expliquer la situation:
- Il y a une discussion entre un parent et une adolescente. Celle-ci doit expliquer ses notes de zéros. Elle répond qu'elle hésite entre l'hérédité et l'environnement familial. Elle fait une farce parce qu'elle a un grand sourire. Même l'adulte semble fâchée parce

qu'elle a les mains sur les hanches et les sourcils relevés.

⇒ À qui s'adresse ce message? Quel est le message du dessinateur?

- Aux parents
- Ils croient que l'hérédité et l'environnement familial peuvent influencer les résultats scolaires.

⇒ Elle les invite à justifier leur réponse par écrit. Par la suite, elle fait lire quelques élèves. Elle note les réponses au TBI.

- Lorsque les parents sont peu instruits, ils ne valorisent pas vraiment l'apprentissage scolaire. De plus, quand le climat familial est bruyant ou dérangeant, il est difficile pour les enfants d'étudier et de faire leurs travaux. Donc, ils ont plus souvent des zéros, ils échouent.

⇒ L'enseignante peut même pousser un peu plus loin la vérification des connaissances antérieures, surtout s'il y a dans son groupe, des élèves doubleurs de 2<sup>e</sup> secondaire, en posant la question suivante:

⇒ «*Pourquoi selon vous, le dessinateur a-t-il placé un sourire sur le visage de la jeune et que le visage de la mère semble avoir un demi-sourire ?*»

- Parce que la jeune sait que sa réponse peut être difficile à faire accepter. Son sourire est utile pour amadouer le parent.
- Parce qu'il est difficile pour les parents qui veulent que leurs enfants réussissent d'affronter des situations d'échec de ceux-ci.
- Parce que souvent les parents se sentent impuissants à aider leurs enfants à réussir.

### **Conclusion**

⇒ L'enseignante fait prendre conscience aux élèves des difficultés qu'ils ont à justifier leurs propos de façon logique et incontestable. Elle leur explique que plus la situation est implicite, sous-entendue, plus cela demande de faire de l'inférence et des nuances en émettant leurs propos. Elle annonce que durant les prochains cours, elle leur a préparé des activités pour les aider à différencier les trois types de séquences: les séquences explicatives, justificatives et argumentatives. Elles souhaitent qu'ils soient davantage à l'aise d'expliquer et de justifier leurs propos dans toutes sortes de situations, et ce autant à l'oral qu'à l'écrit.

Comme les élèves sont au début du processus d'apprentissage de la justification, il se peut que leur paragraphe justificatif ressemble davantage à une explication. Il est important d'éviter de dramatiser les erreurs. Il se peut aussi qu'aucun élève ne formule une justification adéquate ou que plusieurs d'entre elles soient incomplètes. Le rôle de l'enseignante est d'établir un climat où les jeunes seront à l'aise de participer et de faire des erreurs. Il est préférable à cette étape d'utiliser les réponses de chacun tout en minimisant les difficultés à formuler une justification complète et détaillée. Le but de cette première activité est de faire réaliser aux élèves qu'ils éprouvent certaines difficultés à faire une justification appropriée tout simplement.

Les différentes perceptions des indices visuels sur les visages et les postures représentent une grande capacité d'inférence et il est possible qu'aucun élève ne soit en mesure d'y parvenir. L'enseignante peut suggérer de se mettre à la place du parent, par contre cela exige une capacité neurologique qui se développe lorsque les élèves ont une certaine maturité (15-16 ans). Dans les classes d'adaptation scolaire, les élèves étant plus vieux, il se pourrait que certains soient en mesure d'apporter ce genre de réflexions.

## **ACTIVITÉ 2 Observation de différentes séquences de textes**

Arriver à différencier les séquences textuelles sur un court texte peut être difficile même pour les enseignants d'expérience. La séquence justificative ressemble à la séquence explicative et aussi à la séquence argumentative. Comme l'explicative, on doit y retrouver un lien de causes amenant une conséquence et comme la justificative, on doit étayer nos allégations. Ces notions doivent être bien maîtrisées. Aussi, pour cette activité, j'ai choisi de créer moi-même différentes séquences afin d'y inclure les éléments que je juge essentiels dans le but de faciliter et la différenciation avec les autres séquences et l'apprentissage de la séquence justificative.

Dans la séquence explicative, nous retrouvons trois parties : le sujet de l'explication, la justification du besoin d'explication et l'explication du phénomène. Cette dernière est une explication causale, c'est-à-dire que « l'explication procède par l'identification d'une série de causes et de leurs conséquences. Chaque conséquence devient elle-même la cause d'un autre phénomène. » (GPFA, 1999, p.55) Comme cette séquence fait partie du programme du deuxième cycle, je l'ai réduit à sa plus simple expression dans mes exemples, soit une demande d'explication et une réponse explicative.



Dans la séquence justificative, nous avons aussi inséré trois parties. «D’abord, on pose ce qui fait l’objet de la justification comme on le fait dans la séquence explicative.» (Chartrand, 2013, p. 9)

Puis, s’enchaîne une série de preuves qui rendent manifeste la démarche suivie pour arriver au résultat à justifier. Enfin, la séquence doit se clore par une partie conclusive, paraphrasable en donc; cette fois, à la différence des séquences argumentatives et explicatives qui présentent rarement des phrases conclusives. (Chartrand, 2000, p. 47)

Selon Raymond Blain, la séquence argumentative, comporte également trois phases. «Une thèse est formulée; suivent une phase argumentative appuyée par des arguments et des contrearguments, et une phase conclusive.» (1995, p. 98) J’ai choisi d’omettre volontairement la phase conclusive de cette séquence dans mes exemples, pour deux raisons: d’abord parce qu’elle n’est pas au programme du premier cycle et ensuite pour permettre une plus grande différenciation avec la structure de la séquence justificative.

<b>Durée :</b> 75 minutes	<b>Matériel :</b> le TBI ou un projecteur à transparents. Outils de grammaire, Lexibook, dictionnaires, portable, Antidote, etc.
<b>Organisation de la classe</b>  - Équipes de 3-4	<b>Corpus :</b>  Trois séquences textuelles (une descriptive, une justificative et une argumentative) sur chacun des thèmes suivants : consommation de drogue, avortement, conduite automobile et le cellulaire. Source : Jeannine Paradis (2013) <i>Annexes 3-A-B-C Séquences textuelles</i> <i>Annexe 4 Séquences textuelles – Tableau de compilation</i> <i>Annexe 4 CORRIGÉ Séquences textuelles – Tableau de compilation</i>
<b>Objectif</b>  À la fin de l’activité, les élèves présenteront le classement de leurs réponses portant sur les séquences explicatives, justificatives et argumentatives ainsi que leurs conclusions.	
<b>LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE</b>  ⇒ L’enseignante place les élèves en équipe de 3 ou 4. ⇒ Elle donne à chaque équipe les douze séquences textuelles découpées des annexes 3 dans une enveloppe. ⇒ Elle leur présente l’annexe 4, le tableau de compilation et leur explique l’activité. ⇒ D’abord, ils doivent regrouper les séquences entre elles selon leurs ressemblances, ensuite noter chaque numéro dans la colonne appropriée et finalement observer et noter les	

ressemblances pour chaque type de textes. Ils doivent également trouver une phrase synthèse ou un élément de conclusion pour chacune des séquences à l'étude.

⇒ Ils peuvent utiliser le dictionnaire, le Lexibook et toutes leurs connaissances pour discuter entre eux et arriver à un consensus.

⇒ Elle précise qu'un porte-parole différent sera nommé pour chacune des séquences.

➤ **Les étudiants travaillent en équipe.** (20 minutes)

**Plénière et correction** (20 minutes)

⇒ Chaque équipe présente son tableau de compilation séquence par séquence au reste de la classe et l'enseignante fait une compilation des résultats au TBI.

⇒ Pendant les présentations de chaque équipe, le porte-parole explique comment ils ont procédé pour faire consensus.

⇒ Lorsqu'il y a divergence entre les équipes sur un classement, l'enseignante anime une discussion. Elle invite chaque équipe à répéter les arguments et les justifications qu'ils ont trouvés en discutant. Elle peut même ouvrir un débat sur certaines séquences qui ont été le plus discutées dans les équipes. Le but étant bien sûr, de faire prendre conscience aux élèves des points communs d'une même séquence et de ce qui la différencie des autres types.

Cet exercice de classement devrait faire réaliser aux élèves la différence fondamentale entre chacun des types de séquences présentées.

### **ACTIVITÉ 3 Identifier la structure de chacune des séquences. (Formulation d'hypothèses)**

À partir des réponses de l'activité précédente, l'enseignante dresse un tableau où chacune des séquences descriptives est regroupée ensemble. Elle fait de même pour les séquences justificatives et argumentatives.

<b>Durée :</b> 30-50 minutes par séquence	<b>Matériel :</b> le TBI ou un projecteur à transparents, outils de référence ( Lexibook, grammaire, dictionnaire, Web)
<b>Organisation de la classe</b>  - <b>Équipe de 2-3</b>	<b>Corpus :</b> Trois séquences textuelles (une descriptive, une justificative et une argumentative) sur chacun des thèmes suivants : consommation de drogue, avortement, conduite automobile et le cellulaire. Source : Jeannine Paradis (2013)

- **Plénière**

*Annexe 5 A – Séquence explicative (1) (2)*  
*Annexe 5 B – Séquence justificative (1) (2)*  
*Annexe 5 C – Séquence argumentative (1) (2)*  
*Annexe 5 D - Structure commune à chaque séquence*  
*Annexe 5 A – CORRIGÉ Séquence explicative (1) (2)*  
*Annexe 5 B – CORRIGÉ Séquence justificative (1) (2)*  
*Annexe 5 C – CORRIGÉ Séquence argumentative (1) (2)*  
*Annexe 5 D - CORRIGÉ Structure commune à chaque séquence*

**Objectif**

À la fin de l'activité, les élèves formuleront des hypothèses représentant une structure pour chacune des séquences textuelles.

**LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE**

- ⇒ L'enseignante explique comment elle a monté le tableau à l'aide des réponses trouvées au dernier cours. Elle leur présente l'annexe 5A comme exemple.
- ⇒ Elle leur explique comment elle s'attend que le tableau soit complété :

	Chaque phrase									MARQUEURS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Phrase 1	1									1						1		
Phrase 2		2		2								2	2					

- ⇒ Chaque phrase a été numérotée dans chacune des séquences. Vous devez réfléchir et choisir le type de propos de chaque phrase parmi les choix 1 à 9, parfois il peut y en avoir plus d'un. Lorsque vous l'avez trouvé, vous placez le numéro de la phrase vis-à-vis la bonne colonne. Vous faites la même chose en identifiant les marqueurs de relation qui ont été utilisés dans chaque phrase. Vous complétez la deuxième colonne avec les choix A à H, puis vous passez à la phrase suivante. Vous faites cela pour les quatre paragraphes de la séquence explicative. Ensuite vous allez sur la feuille de synthèse (Annexe 5 D) et pendant que c'est frais à votre mémoire, vous trouvez une structure commune à ces quatre exemples. Dans la séquence explicative, qu'est-ce qui vient en premier, en deuxième, etc., de quoi est-elle composée et quels marqueurs sont les plus utilisés ? Par la suite, nous allons corriger en grand groupe et

ensuite vous ferez le même processus pour la séquence justificative et argumentative.

- ⇒ C'est un travail assez long puisqu'il a une vingtaine de phrases à analyser par séquence.
- ⇒ L'enseignante les place en équipe de deux ou trois pour faire ce travail.
- ⇒ Elle circule et vérifie que chaque équipe complète le tableau de la façon appropriée.
- ⇒ Elle calcule environ deux minutes par phrases, soit 40 minutes par séquence.

➤ **Les étudiants travaillent en équipe.** (20-40 minutes)

**Plénière et correction** (10 minutes)

- ⇒ L'enseignante fait la mise en commun des structures trouvées et corrige avec eux chacune des phrases de la séquence explicative. Elle intègre toutes les idées semblables et cherche avec les élèves les phrases synthèses rassembleuses puisque cela deviendra l'hypothèse de travail de l'activité suivante. Quand celle-ci est terminée, elle retourne les élèves en équipe de travail pour la deuxième séquence.
- ⇒ Elle peut aussi décider de modifier les équipes, ce qui permet aux élèves de travailler avec différents partenaires.

➤ **Les étudiants travaillent en équipe pour la séquence justificative.** (20-40 minutes)

**Plénière et correction** (10 minutes)

➤ **Les étudiants travaillent en équipe pour la séquence argumentative.** (20-40 minutes)

**Plénière et correction** (10 minutes)

- ⇒ L'enseignante demande à certains volontaires de reproduire l'annexe 5-D sur de grands cartons pour afficher dans la classe.

À la fin de cet atelier, l'annexe 5D complétée représente un bel outil de synthèse puisqu'il a été enrichi par les réponses de chaque équipe et que chaque idée a été ajoutée par consensus avec tout le groupe. Il est essentiel au cours de cet exercice de laisser les élèves rechercher eux-mêmes les réponses, car c'est ainsi qu'ils sont actifs à l'intérieur de ce processus de démarche active de découvertes. Je doute que les élèves trouvent toutes les caractéristiques de chaque séquence, quelques-unes sont satisfaisantes.

#### **ACTIVITÉ 4 Identifier le type de séquence textuelle (Vérification des hypothèses)**

Cette structure commune à chaque séquence que les élèves ont identifiée devient l'hypothèse de travail à vérifier dans la prochaine activité.

<p><b>Durée :</b> 75 minutes</p>	<p><b>Matériel :</b> le TBI ou un projecteur à transparents. Outils de référence de grammaire : volume de français dans la classe, GPFA, toutes grammaires usuelles, Affiches du site de l'Université Laval en affiches.</p>
<p><b>Organisation de la classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail individuel</li> <li>- Travail en dyade</li> <li>- Travail en plénière</li> </ul>	<p><b>Corpus :</b></p> <p><b>Dix séquences textuelles tirées de la revue Le libraire</b></p> <p>Paradis, J.-A. (2013). <i>Le libraire, Le bimestriel des librairies indépendantes</i>. Les librairies indépendantes du Québec (LIQ), Nov – Déc, No 79, p. 22-71.</p> <p><b>Trois Affiches : Pour comprendre un texte explicatif, justificatif, argumentatif</b></p> <p>Site téléaccessible à l'adresse : &lt;<a href="http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no_document=2008">http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no_document=2008</a>&gt;</p> <p><i>Annexes 6 A B C D E Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire</i> <i>Annexe 6 A B C D E CORRIGÉ - Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire</i> <i>Annexe 7 – 8 – 9 : Comprendre un texte explicatif – justificatif - argumentatif</i></p>
<p><b>Objectif</b></p> <p>À la fin de l'activité, les élèves valideront la structure de chaque séquence qu'ils ont trouvée en la comparant avec celles des références de grammaire.</p>	
<p><b>LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE</b></p> <p>⇒ L'enseignante présente aux élèves une dizaine de textes tirés de la fabuleuse revue <i>Le libraire</i>. Ils doivent identifier la séquence dominante de chacun d'eux et justifier leur réponse à l'aide d'au moins deux éléments.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Les étudiants travaillent en individuel.</b> (30 minutes)</li> <li>➤ <b>Travail en dyade</b> (15 minutes)</li> <li>➤ Ils comparent leurs réponses et discutent leurs divergences.</li> </ul> <p><b>Plénière et correction</b> (15 minutes)</p> <p>⇒ Lorsque les élèves ont terminé, l'enseignante anime la correction en grand groupe. Il est bon de rappeler aux élèves que les séquences ont été écrites par des journalistes qui cherchent à faire la promotion des livres ou des écrivains dont ils parlent. Certaines séquences peuvent se retrouver dans plusieurs catégories et la séquence argumentative est plus difficile à identifier</p>	

puisqu'il n'y a pas vraiment de contreargument.

- ⇒ Elle revoit avec eux, les structures de départ et demande s'il est possible de les rendre encore plus spécifiques. Elle en profite ici pour ajouter les nouveaux marqueurs de relations qui ont été soulevés.

### **Validation des hypothèses avec les grammaires (15 minutes)**

- ⇒ Par la suite, l'enseignante les invite à consulter les différents outils de référence disponible dans la classe pour découvrir ce qu'il y a d'écrit sur ces séquences de textes. Chacun peut partager aux autres élèves dès qu'il trouve quelque chose.
- ⇒ Finalement, elle remet à chacun les trois affiches de l'Université Laval (annexes 7, 8 et 9). Elle les lit avec eux, les clarifie et installe des affiches identiques dans la classe.

Chartrand, nous offre une information de premier ordre et selon moi, il est bon de s'en inspirer en tant qu'éléments essentiels à retenir.

La construction d'un texte de justification exige que les différentes phases de la démarche soient mises en évidence et que l'enchaînement causal soit visible. L'emploi de marqueurs de relation (car, en effet, donc, alors) est stratégique, car ces derniers rendent explicite la démarche; en outre, des organisateurs textuels viennent souligner les parties de la séquence. [...] Dans la justification, les ressources linguistiques qui expriment la causalité, la conséquence et la finalité sont aussi sollicitées. (Chartrand, 2000, p. 47)

### **ACTIVITÉ 5 Justifier un motif d'absence (Phase d'exercisation)**

La finalité de cette démarche d'enseignement est d'amener les élèves à mieux justifier, et ce autant à l'oral qu'à l'écrit. Nous allons donc réaliser deux activités en lien avec la justification pour clore cette séquence d'apprentissage. Ces activités solliciteront autant les compétences à lire, à écrire que celle de l'oral.

<b>Durée :</b> 75 minutes	<b>Matériel :</b> le TBI ou un projecteur à transparents. Affiches sur les séquences textuelles de l'université Laval.
<b>Organisation de la classe</b> - Plénière - Individuel	<b>Corpus :</b> <b>Quatre images humoristiques tirées de différents sites web.</b> Sites téléaccessibles aux adresses : < <a href="http://www.dirlo.info/absence-eleve/147">http://www.dirlo.info/absence-eleve/147</a> > < <a href="http://morieuxmathilde.canalblog.com/archives/2012/06/19/24530689.html">http://morieuxmathilde.canalblog.com/archives/2012/06/19/24530689.html</a> > < <a href="http://superstefou.skyrock.com/278657866-COMMENT-JUSTIFIER-SES-">http://superstefou.skyrock.com/278657866-COMMENT-JUSTIFIER-SES-</a>

<p>- Plénière</p>	<p>ABSENCES.html&gt; &lt;<a href="http://valerieleblog.blogspot.ca/2012/10/format-court-au-bureau.html">http://valerieleblog.blogspot.ca/2012/10/format-court-au-bureau.html</a>&gt;</p> <p><b>Une dizaine de motivations d'absences composées à partir d'exemples tirés de sites web ou de Jeannine Paradis</b> Sites téléaccessibles aux adresses :</p> <p>&lt;<a href="http://answers.yahoo.com/question/index?qid=20100927145006AAwvZCl">http://answers.yahoo.com/question/index?qid=20100927145006AAwvZCl</a>&gt; &lt;<a href="http://tempsreel.nouvelobs.com/abc-lettres/lettre-excuse-absence-enfant/au-nom-quelque-un/excuses/amitie-relations.html">http://tempsreel.nouvelobs.com/abc-lettres/lettre-excuse-absence-enfant/au-nom-quelque-un/excuses/amitie-relations.html</a> &gt; &lt;<a href="http://www.docstoc.com/docs/25702173/EXEMPLE-DE-LETTRE-DE-DEMANDE-DAUTORISATION-DABSENCE">http://www.docstoc.com/docs/25702173/EXEMPLE-DE-LETTRE-DE-DEMANDE-DAUTORISATION-DABSENCE</a>&gt; &lt;<a href="http://www.jeuxvideo.com/forums/1-50-25160176-1-0-1-0-rediger-une-fausse-motivation-d-absence.htm">http://www.jeuxvideo.com/forums/1-50-25160176-1-0-1-0-rediger-une-fausse-motivation-d-absence.htm</a>&gt; &lt;<a href="http://www.pratique.fr/lettre-excuses-absence-modele-2.html">http://www.pratique.fr/lettre-excuses-absence-modele-2.html</a> &gt; &lt;<a href="http://www.lettres-types-gratuites.com/news+article.storyid+708.htm">http://www.lettres-types-gratuites.com/news+article.storyid+708.htm</a>&gt; &lt;<a href="http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type-Scolarite%20-%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html">http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type-Scolarite%20-%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html</a> &gt;</p> <p><i>Annexe 10 Motifs d'absence</i> <i>Annexe 11 Motifs d'absence - Consignes</i> <i>Annexe 12 A B Exemples de motifs d'absence</i> <i>Annexe 12 A B CORRIGÉ Exemples de motifs d'absence</i></p>
<p><b>Objectif</b></p>	<p>À la fin de l'activité, chaque élève fera une justification orale d'une séquence textuelle justificative d'un autre élève de la classe portant sur une motivation d'absence.</p>
<p><b>LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE</b></p>	<p>⇒ L'enseignante présente aux élèves l'annexe 10 contenant quatre images humoristiques sur les motifs d'absence à l'école et au travail. Ils les lisent et les commentent ensemble. Ils en font une analyse selon les affiches de l'université Laval en cherchant également les éléments implicites.</p> <p>⇒ Par la suite, elle explique la tâche. Ils doivent rédiger trois à quatre justifications d'absence en respectant la structure de la séquence justificative en trois phases et en liant chacune d'elle par un marqueur relationnel.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) Poser ce qui fait l'objet de la justification ;</li> <li>(2) une série d'énoncés prouvant que tu avais des raisons logiques de t'absenter ;</li> <li>(3) une partie conclusive débutant par « <i>donc</i> ».</li> </ol> <p>⇒ Elle autorise les versions humoristiques pourvu que celles-ci soient respectueuses de</p>

l'environnement scolaire.

- ⇒ **Les élèves travaillent seuls.** (20 minutes)
- ⇒ Quand ils ont terminé, elle ramasse leurs feuilles et crée un document avec une trentaine de séquences justificatives parmi les réponses des élèves pour le prochain cours.

### **Cours suivant**

- ⇒ Elle félicite les élèves pour les séquences qu'ils ont créés.
- ⇒ Elle les informe qu'ils vont les corriger ensemble, mais d'une façon particulière.
- ⇒ D'abord, elle leur remet une dizaine d'exemples de justifications d'absence. Elle peut choisir l'annexe 12A et 12B ou faire un nouveau modèle avec les séquences des élèves qu'elle n'a pas utilisé. Les élèves doivent les lire et les évaluer.

(1) Est-ce que les séquences respectent la structure d'une séquence justificative en trois phases? Si non, qu'est-ce qui cloche? Manque-t-il une phase ou un marqueur? Vous aurez une dizaine de minutes pour faire ce travail de réflexion.

#### ➤ **Les élèves travaillent seuls.** (10 minutes)

- ⇒ L'enseignante circule et aide les élèves au besoin.

### **Plénière et correction** (5 minutes)

- ⇒ Lorsqu'ils ont terminé, elle corrige le travail avec eux. Le but est de montrer une structure justificative verbale.
- ⇒ Elle explique le prochain travail. Il y aura au TBI une nouvelle séquence justificative parmi celles que les élèves ont créées au dernier cours. Chacun votre tour, vous devrez justifier oralement si la séquence est juste ou non et la justifiée en respectant la structure que nous venons d'apprendre.
- ⇒ Elle précise qu'il y aura deux sortes de rétroaction. D'abord, il y en aura une sur le contenu de la séquence affichée. Ensuite, il y en aura une autre sur la justification orale fournie par l'un d'entre vous. Le but n'est pas de critiquer, mais bien de vous aider à devenir d'habiles justificateurs.

### **Les élèves travaillent un seul à la fois** (1-2 minutes par élève)

- ⇒ L'enseignante anime la présentation et s'assure d'un climat respectueux.
- ⇒ Elle peut donner un petit 20 secondes de silence au début de chaque présentation pour



permettre aux élèves de lire la motivation d'absence, de l'analyser dans leur tête et ensuite, elle nomme la personne qui le fait à voix haute.

⇒ Après les rétroactions sur le contenu et l'oral de l'élève, il peut y avoir une partie plus légère pour demander : «*si vous étiez le directeur de l'école ou le patron de l'employé, motiveriez-vous cette absence avec de telles justifications?*» Là encore, la structure de la réponse peut prendre la structure justificative. Beaucoup de rigolades en perspective, tout en apprenant!

Lorsque nous justifions quelque chose, il nous faut suivre une démarche logique et rationnelle que l'autre n'aura d'autres choix que d'admettre qu'elle est vraisemblable. Tel est le défi de justifier ses propos, et ce autant à l'oral qu'à l'écrit. Alors, des activités comme celle-ci, il devrait en avoir plusieurs au cours de l'année, car elles sont amusantes et aussi pédagogiques.

Selon Chartrand, une bonne justification devrait ne présenter que les éléments (raisons ou preuves) nécessaires à son acceptabilité par le destinataire, évitant digressions et redondance. De plus, ces éléments doivent être organisés et hiérarchisés dans le discours. (2013, p. 10) Nos élèves sont au début du processus, mais il est bon en tant qu'enseignant d'être sensibilisé à ces deux caractéristiques de la justification.

## **ACTIVITÉ 6 Mise en pratique de nouvelles connaissances**

La progression des apprentissages suggère un résumé et des commentaires appréciatifs comme un quatrième de couverture en tant qu'activité d'écriture pour les textes justificatifs. (MELS, 2011, p. 18) Je vais donc demander aux élèves de produire un texte de ce genre et ensuite de l'imager. Mon but est de rendre cette activité d'écriture amusante pour les élèves et intéressante pour les autres. J'ai donc imaginé qu'il devait produire leur séquence justificative sous forme visuelle, soit une image avec plusieurs bulles, soit une page ou deux de bandes dessinées. Nous pourrions ensuite les exposer et ceci ferait une belle publicité pour des livres à lire, des sites web à explorer ou des films à aller voir.

<b>Durée</b> : 2-3 cours	<b>Matériel</b> : le TBI ou un projecteur à transparents.
<b>Organisation</b>	<b>Corpus</b>

<p><b>de la classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail individuel</li> <li>- Plénière</li> </ul>	<p><b>Une image</b></p> <p>Source : <a href="http://www.hon.ch/HONcode/Patients/BD_principes_f.html">http://www.hon.ch/HONcode/Patients/BD_principes_f.html</a></p> <p><b>Une BD</b></p> <p>Paradis, J. (2013), <i>Marie-Anne Boisvert, Infirmière de colonie</i>. Blurb. Site téléaccessible à : &lt; <a href="http://fr.blurb.ca/b/4622373-marie-anne-boisvert-infirmiere-de-colonie">http://fr.blurb.ca/b/4622373-marie-anne-boisvert-infirmiere-de-colonie</a> &gt;</p> <p><i>Annexe 13 Une image justificative</i>  <i>Annexe 14 Marie-Anne Boisvert en BD</i>  <i>Annexe 15 Une BD justificative</i>  <i>Annexe 16 Évaluation par les pairs – Séquence justificative</i></p>
<p><b>Objectif</b></p> <p>À la fin de l'activité, les élèves présenteront une affiche ou une bande dessinée qu'ils auront créée qui représente une séquence justificative portant sur un livre, un site web, un film ou un jeu vidéo qu'ils apprécient pendant que les autres élèves les évalueront.</p>	
<p><b>LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ L'enseignante présente aux élèves les annexes 13 et 14. Ils regardent ensemble l'image justificative et la BD.</li> <li>⇒ Elle révisé avec eux les trois phases de la séquence justificative à l'aide de chacune des images. L'affiche étant beaucoup plus implicite que la BD.</li> <li>⇒ Elle leur explique la tâche. Ils doivent choisir quelque chose qu'ils apprécient, soit un livre, un site web, un jeu vidéo ou un film et le présenter à la classe selon la forme visuelle qu'ils préfèrent. Ils doivent inclure dans leur affiche les trois phases de la séquence justificative avec des marqueurs de relation appropriés et trouver des éléments visuels pour les mettre en valeur. Ils peuvent utiliser le modèle de l'annexe 15 ou l'inventer totalement.</li> <li>➤ <b>Les élèves travaillent seuls et s'encouragent les uns les autres.</b> (40-75 minutes)</li> </ul> <p><b>Plénière et correction</b> (Environ trois minutes par élève)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ L'enseignante explique la grille d'évaluation par les pairs (Annexe 16) portant sur leur justification orale que chaque élève devra compléter lors de chaque présentation. Lorsque son tour viendra, il pourra également la compléter sous forme d'autoévaluation.</li> <li>⇒ L'enseignante distribue des copies pour les quatre premiers élèves.</li> <li>⇒ Elle tire au sort l'ordre de passage.</li> <li>⇒ Chaque élève présente sa BD ou son image sur le TBI. Il anime sa présentation de la façon qu'il le désire, soit en la lisant, soit en ayant enregistré les paroles avec un logiciel de son,</li> </ul>	

soit en demandant à d'autres élèves de faire des voix.

- ⇒ Pendant les présentations, les élèves doivent évaluer la séquence justificative présentée en complétant leur petite grille.
- ⇒ L'enseignante complète la même grille ou une autre plus détaillée pour la communication orale.
- ⇒ Elle utilise les évaluations écrites des élèves pour porter un jugement sur leur sens critique, leur objectivité et leur niveau de compréhension de la séquence justificative.
- ⇒ Lorsque l'activité est terminée, elle affiche les travaux des élèves dans l'école.

Quelques jours plus tard, elle peut remettre aux élèves les commentaires de leurs pairs, afin de les aider à s'améliorer.

Personnellement, je vous recommande l'utilisation d'une grille d'évaluation par les pairs pendant les évaluations orales. J'adore utiliser ce genre de grille parce qu'elle aide les élèves à porter un jugement critique sur les notions apprises et sur les performances des autres élèves. Ce qui leur demande beaucoup d'attention et surtout cela leur permet de vérifier leurs connaissances. Le commentaire final est également un défi. Nous voyons très vite la distinction entre l'élève qui encourage son ami inconditionnellement et celui qui justifie l'évaluation qu'il a portée sur le travail de son ami.

### **Transfert des apprentissages**

Tout au long des semaines qui vont suivre, il est essentiel de réinvestir les connaissances apprises. Ceci afin que leur discours justificatif devienne de plus en plus fluide. Je suggèrerais aux élèves de l'utiliser dans leurs autres matières particulièrement lors des évaluations. De plus, je les amènerais à l'utiliser de plus en plus souvent pour justifier les règles de grammaire oralement lors des corrections de dictées ou de phrase du jour. Marie-Hélène Forget suggère que les élèves peuvent également utiliser la justification «en donnant leur avis sur des questions liées à la vie de la classe ou de l'école en se basant sur des données fiables. Ce peut être encore en justifiant un choix parmi plusieurs suggestions ou en faisant une recommandation de lecture.» (2012, p. 62) De nombreuses activités peuvent utiliser la justification, c'est à nous d'y penser!

## Conclusion

Lorsque j'ai commencé ce travail, je n'avais pas réalisé que j'avais moi-même des difficultés à distinguer les caractéristiques propres à chacune de ces séquences textuelles. En demandant à mon enseignante une rétroaction sur mon travail lors de l'activité deux, celle où j'avais créé les douze séquences textuelles de départ, j'étais loin d'imaginer l'analyse et les nombreuses relectures qu'elles me demanderaient. Ces révisions constantes causées par mes nombreux apprentissages en cours de création de cette séquence m'ont grandement aidée à mieux distinguer et apprécier chacune de ces trois séquences textuelles.

Les défis ont été nombreux et m'ont prouvé l'importance qu'appliquer de nouvelles connaissances dans la création d'une séquence didactique en permet un réel approfondissement. Cette démarche active de découvertes portant sur la séquence justificative m'apparaît comme un réel besoin pour nos élèves du premier cycle. Jouer avec les subtilités des marqueurs et justifier ses propos sont des capacités qui leur seront utiles tout au long de leurs années scolaires.

J'ai vraiment hâte de retourner enseigner pour expérimenter cette séquence d'apprentissage auprès de mes élèves. Je crois que j'y aurais beaucoup de plaisir, autant sinon plus que j'en ai eu à la créer. Chose certaine, j'espère qu'ils apprendront et retiendront une fraction de tout ce que j'ai appris personnellement. Ce fut une démarche active de découvertes pour moi-même que de réaliser ce travail.

## Références bibliographiques

Blain, R. (1995). *Discours, genres, types de textes, textes... De quoi me parlez-vous?* Les publications Québec français, n° 98, p. 22-25.

Chartrand, S.-G. (2013). *Enseigner à justifier ses propos de l'école à l'université.* Correspondance, vol 19, n° 1, p. 8-11.

Chartrand, S.-G. et al. (2010). *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui.* Montréal : Graficor, p. 50-58.

Chartrand, S.-G. (2000). *Une pratique de communication orale : la justification de ses dires.* Les publications Québec français, n° 118, p. 46-47.

Forget, M.-H. (2012). *Qu'est-ce que justifier ?* Les publications Québec français, n° 167, p. 61-62.

Paradis, J.-A. (2013). *Le libraire, Le bimestriel des librairies indépendantes.* Les librairies indépendantes du Québec (LIQ), Nov – Déc, No 79, p. 22-71.

Richard, Suzanne (2013). *NPF 720 – Types et genres de textes,* Notes de cours, Longueuil.

## Autres références bibliographiques

### Affiches: Pour comprendre un texte explicatif, justificatif, argumentatif

Site téléaccessible à l'adresse :

<[http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no\\_document=2008](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no_document=2008)>

### Images portant sur les motifs d'absence

<http://www.dirlo.info/absence-eleve/147>

<http://superstefou.skyrock.com/278657866-COMMENT-JUSTIFIER-SES-ABSENCES.html>

<http://morieuxmathilde.canalblog.com/archives/2012/06/19/24530689.html>

<http://valerieleblog.blogspot.ca/2012/10/format-court-au-bureau.html>

### L'arrestation

Site téléaccessible à l'adresse :

<source: <http://yapasdpresse.blogspot.ca/2013/08/cannabis-haschisch-methamphetamines-et.html>>

### Les notes

Site téléaccessible à l'adresse :

<source: [http://frances2-macarena.blogspot.ca/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://frances2-macarena.blogspot.ca/2010_04_01_archive.html)>

### Source des textes pour rédiger des exemples de motifs d'absences

Sites téléaccessibles aux adresses :

- <<http://answers.yahoo.com/question/index?qid=20100927145006AAwvZCI>>
- <<http://tempsreel.nouvelobs.com/abc-lettres/lettre-excuse-absence-enfant/au-nom-quelque-un/excuses/amitie-relations.html>>
- <<http://www.docstoc.com/docs/25702173/EXEMPLE-DE-LETTRE-DE-DEMANDE-DAUTORISATION-DABSENCE>>
- <<http://www.jeuxvideo.com/forums/1-50-25160176-1-0-1-0-rediger-une-fausse-motivation-d-absence.htm>>
- <<http://www.pratique.fr/lettre-excuses-absence-modele-2.html>>
- <<http://www.lettres-types-gratuites.com/news+article.storyid+708.htm>>
- <<http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type-Scolarite%20-%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html>>

### Source de texte pour créer une BD

Paradis, J. (2013), *Marie-Anne Boisvert, Infirmière de colonie*. Blurb.

Site téléaccessible à :

<<http://fr.blurb.ca/b/4622373-marie-anne-boisvert-infirmiere-de-colonie>>