

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Faculté des lettres et sciences humaines

Microprogramme de 2e cycle

Perfectionnement du français

Démarche active de découvertes (TP - 3)

***La séquence justificative***

*La distinguer et l'utiliser*

Les annexes

Par Jeannine Paradis,

Travail présenté à Suzanne Richard

Dans le cadre du cours

NPF720 - Types et genres de textes

Le 9 décembre 2013

## Tables des matières

Annexe 1 L'arrestation .....	3
Annexe 2 Les notes.....	4
Annexe 3-A Séquences textuelles.....	5
Annexe 3-B Séquences textuelles.....	6
Annexe 3-C Séquences textuelles.....	7
Annexe 4 Séquences textuelles – Tableau de compilation .....	8
Annexe 5-A Séquence explicative (1) .....	9
Annexe 5-A Séquence explicative (2) .....	10
Annexe 5-B Séquence justificative (1) .....	11
Annexe 5-B Séquence justificative (2) .....	12
Annexe 5-C Séquence argumentative (1) .....	13
Annexe 5-C Séquence argumentative (2) .....	14
Annexe 5-D Structure commune à chaque séquence.....	15
Annexe 6-A Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire .....	16
Annexe 6-B Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire.....	17
Annexe 6-C Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire.....	18
Annexe 6-D Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire.....	19
Annexe 6-E Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire .....	20
Annexe 7 Pour comprendre un texte explicatif.....	21
Annexe 8 Pour comprendre un texte justificatif .....	22
Annexe 9 Pour comprendre un texte argumentatif .....	23
Annexe 10 Motifs d'absence .....	24
Annexe 11 Motifs d'absence - Consignes .....	25
Annexe 12-A Exemples de motifs d'absence .....	26
Annexe 12-B Exemples de motifs d'absence .....	27
Annexe 13 Une image justificative.....	28
Annexe 14 Marie-Anne Boisvert en BD.....	29
Annexe 15 Une BD justificative .....	30
Annexe 16 Grille d'évaluation par les pairs – Séquence justificative .....	31

## Annexe 1 L'arrestation

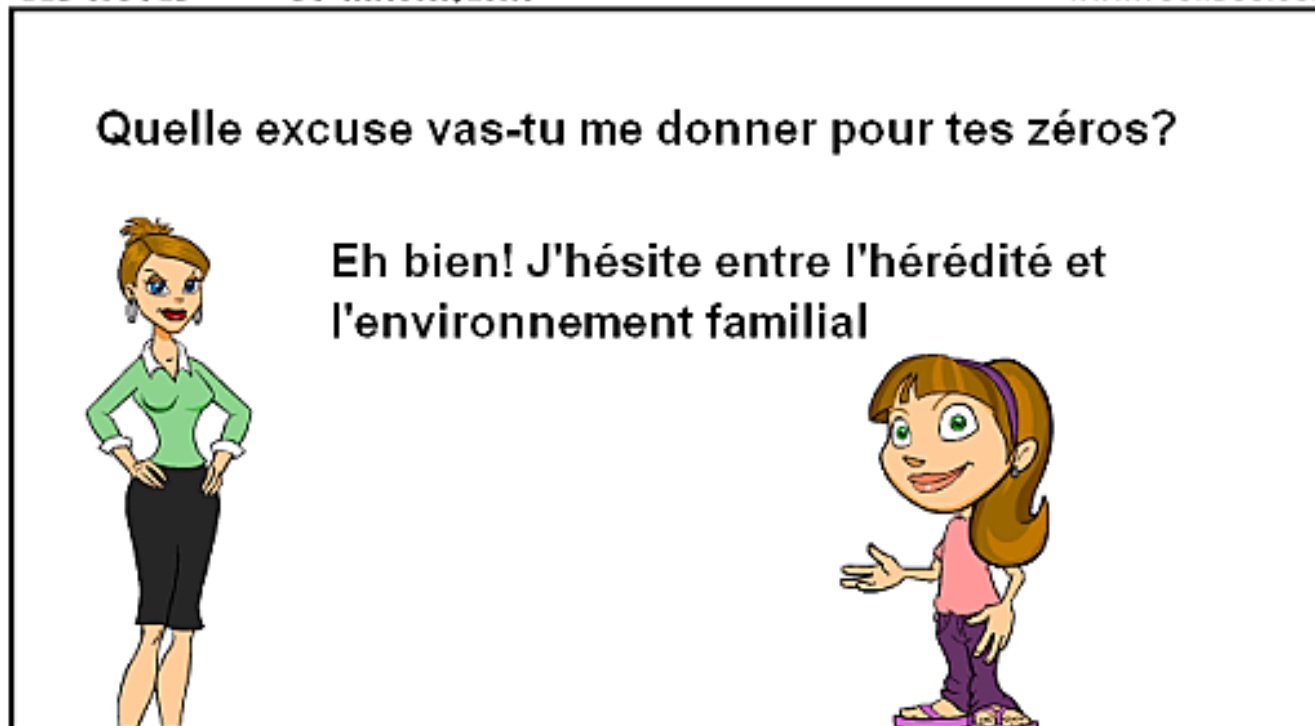


Source : <http://yapasdpresse.blogspot.ca/2013/08/cannabis-haschisch-methamphetamines-et.html>

## Annexe 2 Les notes

**LES NOTES - BY MACARENA**

WWW.TOONDOO.COM



Source : [http://frances2-macarena.blogspot.ca/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://frances2-macarena.blogspot.ca/2010_04_01_archive.html)


### Annexe 3-A Séquences textuelles

Consommation de drogues 1	Mes parents refusent que je fume du pot et je ne comprends pas pourquoi. Alors ils m'expliquent: ils me disent que cela peut détruire certaines cellules de mon cerveau parce qu'il y a du THC à l'intérieur. De plus, le TCH est un produit chimique, c'est ce qui cause des dommages à mes cellules. Ensuite, ils me répètent: «si tu es suis moins concentré, cela diminuera tes résultats scolaires».	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>
Consommation de drogues 2	Éric choisit de consommer des drogues même si c'est illégal parce qu'il aime le buz. Il se sent bien quand il fume, car cela le fait relaxer, il oublie ses problèmes et il rigole. De plus, il est toujours prudent puisqu'il n'achète que des produits dont il connaît la provenance. En effet, certaines drogues et certains vendeurs pourraient être dangereux, alors il les évite. Donc, il se permet de fumer son petit joint de temps en temps en prenant toutes les précautions pour éviter de se faire attraper.	S.E. S.J. .A.	<b>Justification</b>
Consommation de drogues 3	Consommer des drogues est néfaste. D'abord, cela peut te mener à l'emprisonnement, car c'est illégal et si tu te fais attraper, la première amende consiste à payer 1 000\$ ou faire six mois d'emprisonnement. Ensuite, bien que plusieurs jeunes fument, il est toujours risqué de se faire dénoncer ou de se faire surprendre.	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>
Avortement 1	Une jeune adolescente de 14 ans apprend qu'elle est enceinte de quelques semaines. Elle discute avec l'infirmière et décide qu'elle va subir un avortement. Elle réalise qu'elle n'avait pas l'intention d'avoir des enfants avant d'avoir au moins 20 ans, car cela risque de gâcher toute sa scolarité. De plus, c'est un accident et elle n'est vraiment pas prête à voir toute sa vie chamboulée, puisque c'est une grossesse non désirée. Donc, même si c'est une décision très difficile, elle choisit de se faire avorter.	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>

### Annexe 3-B Séquences textuelles

Avortement 2	<p>Pour une adolescente enceinte de quelques semaines, choisir de mettre fin à sa grossesse est une décision très appropriée. D'abord parce que c'est très jeune et cela peut nuire à la poursuite des études. De plus, certains parents réagissent vivement et ne veulent ni aider financièrement ni soutenir leur adolescente. Donc en plus de vivre une grossesse, la jeune fille a des difficultés relationnelles avec sa famille. Bien sûr, ce n'est pas une décision facile à prendre et la semaine de réflexion obligatoire avant l'avortement est un moment où elle doit bien peser le pour et le contre de sa décision. C'est préférable de prendre des précautions pendant les relations sexuelles que de vivre un avortement.</p>	S.E. S.J. .A.	<b>Justification</b>
Avortement 3	<p>Une jeune femme est enceinte de quelques semaines et désire mettre fin à sa grossesse. Elle rencontre une infirmière qui lui explique l'importance de prendre sa décision rapidement. Elle lui dit : « plus tu attends pour te décider, plus il y a des risques pour ta santé et celle de l'enfant parce que le fœtus grandit très vite ». Elle lui dit aussi que plus l'enfant grandit, plus la mère s'y attache et moins elle veut avorter, car le lien maternel se crée très rapidement.</p>	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>
Conduite automobile 1	<p>Un jeune doit avoir au moins 16 ans pour obtenir son permis d'apprenti et c'est raisonnable. Un jeune ne peut conduire seul, car il n'a pas assez d'expérience, il pourrait lui arriver un accident qui pourrait causer des dommages aux autres. La loi exige toutes ces heures de pratiques et de conduite avec une personne expérimentée parce que ses réflexes de conducteurs ne sont pas encore assez développés. Si un jeune passe outre aux cours obligatoires, il lui manque plusieurs notions de sécurité et il risque de causer des accidents et d'être tenu responsable donc, il peut se faire arrêter selon le Code criminel.</p>	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>
Conduite automobile 2	<p>Un jeune de 15 ans et demi veut conduire l'auto de ses parents. Son père lui explique pourquoi il ne veut pas le laisser conduire avant qu'il ait 16 ans. Il lui dit : « c'est simple, c'est parce que c'est la loi et si tu ne la respectes pas, alors nous pouvons recevoir une pénalité sur notre permis et même une amende. Même si tu es raisonnable pour ton âge, nous devons toujours respecter la loi.</p>	S.E. S.J. .A.	<b>Justification</b>

## Annexe 3-C Séquences textuelles

Conduite automobile 3	Un jeune de 17 ans possédant son permis de conduire a pris l'auto de ses parents sans leur permission. Il leur dit ceci : «Je sais que vous n'êtes pas contents, mais j'ai vraiment eu une urgence. J'ai reçu un téléphone pour un rendez-vous pour un emploi aujourd'hui et comme vous me répétez sans cesse que vous voulez que je travaille, j'ai vraiment voulu m'y rendre. De plus, il faisait beau, la distance était courte et les routes étaient belles. J'ai donc, décidé de prendre l'auto de maman même si je n'avais pas votre permission.»	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>
Le cellulaire 1	Plusieurs élèves ne comprennent pas le règlement des écoles secondaires interdisant l'utilisation de leur cellulaire durant les cours. C'est évident : c'est parce que cela les déconcentre, cela nuit à leur attention et dérange le professeur et les autres élèves. Par exemple, lorsque le téléphone vibre ou sonne, l'élève le sort de ses poches et n'est plus attentif aux propos de l'enseignant parce qu'il lit son message.	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>
Le cellulaire 2	Les cellulaires sont interdits en classe et c'est une bonne chose. Les recherches scientifiques ont prouvé que l'attention est nécessaire pour réussir à l'école et le cellulaire peut distraire l'élève en attirant son attention ailleurs. De plus, certains élèves utilisent le cellulaire pour enregistrer ou filmer leur enseignant et placer ces images ou ces vidéos sur les médias sociaux, ce qui peut nuire à la réputation des enseignants concernés. Selon la loi, nous n'avons pas le droit de filmer ou de poser quelqu'un à son insu. Bien sûr, parfois c'est très difficile de ne pas texter pendant les cours, cela demande un grand respect de l'enseignant et de la maturité. Il faut être capable d'attendre et de patienter, c'est ce qui permet une meilleure écoute et une plus grande concentration.	S.E. S.J. .A.	<b>Justification</b>
Le cellulaire 3	Connaissant très bien le règlement de l'école interdisant l'utilisation des cellulaires, une étudiante le sort pendant la pause et se fait attraper par la surveillante. Elle lui dit que son père subissait une opération ce matin-là, car il était gravement malade depuis deux mois et qu'elle était donc très inquiète. Puisqu'elle était très nerveuse, elle voulait appeler sa mère pour être certaine que tout s'était bien passé et se faire rassurer. Alors, elle a fait un appel, même si c'était interdit par le règlement.	S.E. S.J. S.A.	<b>Justification</b>

#### Annexe 4 Séquences textuelles – Tableau de compilation

Sujets	Séquences explicatives	Séquences justificatives	Séquences argumentatives
Consommation des drogues			
Avortement			
Conduite automobile			
Le cellulaire			
Points communs et ressemblances			
Conclusion Synthèse			



## Annexe 5-A Séquence explicative (1)

	Chaque phrase									MARQUEURS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1. Mes parents refusent que je fume du pot et je ne comprends pas pourquoi. 2. Alors ils m'expliquent: ils me disent que cela peut détruire certaines cellules de mon cerveau parce qu'il y a du THC à l'intérieur. 3. De plus, le TCH est un produit chimique, c'est ce qui cause des dommages à mes cellules. 4. Ensuite, ils me répètent: «si tu es suis moins concentré, cela diminuera tes résultats scolaires».																		
1. Une jeune femme est enceinte de quelques semaines et désire mettre fin à sa grossesse. 2. Elle rencontre une infirmière qui lui explique l'importance de prendre sa décision rapidement. 3. Elle lui dit : « plus tu attends pour te décider, plus il y a des risques pour ta santé et celle de l'enfant parce que le fœtus grandit très vite». 4. Elle lui dit aussi que plus l'enfant grandit, plus la mère s'y attache et moins elle veut avorter, car le lien maternel se crée très rapidement.																		

## Annexe 5-A Séquence explicative (2)

	Chaque phrase									MARQUEURS								
	1. Information nouvelle 2. Opinion 3. Explication 4. Exemples 5. Preuve 6. Cause 7. Conséquence 8. Contreargument 9. Phrase conclusive									A. Et, de plus B. Car, Puisque, C. Parce que D. Si, même si E. Donc, Alors F. Mais G. Bien que, bien sûr H. D'abord, ensuite, I. Autres								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1. Un jeune de 15 ans et demi veut conduire l'auto de ses parents. 2. Son père lui explique pourquoi il ne veut pas le laisser conduire avant qu'il ait 16 ans. 3. Il lui dit : «c'est simple, c'est parce que c'est la loi et si tu ne la respectes pas, alors nous pouvons recevoir une pénalité sur notre permis et même une amende. 4. Même si tu es raisonnable pour ton âge, nous devons toujours respecter la loi.																		
1. Plusieurs élèves ne comprennent pas le règlement des écoles secondaires interdisant l'utilisation de leur cellulaire durant les cours. 2. C'est évident : c'est parce que cela les déconcentre, cela nuit à leur attention et dérange le professeur et les autres élèves. 3. Par exemple, lorsque le téléphone vibre ou sonne, l'élève le sort de ses poches et n'est plus attentif aux propos de l'enseignant parce qu'il lit son message.																		

**Annexe 5-B Séquence justificative (1)**

	Chaque phrase									MARQUEURS								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1. Éric choisit de consommer des drogues même si c'est illégal parce qu'il aime le buz, 2. Il se sent bien quand il fume, car cela le fait relaxer, il oublie ses problèmes et il rigole. 3. De plus, il est toujours prudent puisqu'il n'achète que des produits dont il connaît la provenance. 4. En effet, certaines drogues et certains vendeurs pourraient être dangereux, alors il les évite. 5. Donc, il se permet de fumer son petit joint de temps en temps en prenant toutes les précautions pour éviter de se faire attraper.																		
1. Une jeune adolescente de 14 ans apprend qu'elle est enceinte de quelques semaines. 2. Elle discute avec l'infirmière et décide qu'elle va subir un avortement. 3. Elle réalise qu'elle n'avait pas l'intention d'avoir des enfants avant d'avoir au moins 20 ans, car cela risque de gâcher toute sa scolarité. 4. De plus, c'est un accident et elle n'est vraiment pas prête à voir toute sa vie chamboulée, puisque c'est une grossesse non désirée. 5. Donc, même si c'est une décision très difficile, elle choisit de se faire avorter.																		

## Annexe 5-B Séquence justificative (2)

	Chaque phrase									MARQUEURS								
	1. Informations nouvelles 2. Opinion 3. Explication 4. Exemples 5. Preuve (Argument) 6. Cause - Conséquence 7. Interrogation 8. Contreargument 9. Phase conclusive									A. Et, de plus B. Car, Puisque, C. Parce que D. Si, même si E. Donc, Alors F. Mais G. Bien que, bien sûr H. D'abord, ensuite, I. Autres								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1. Un jeune de 17 ans possédant son permis de conduire a pris l'auto de ses parents sans leur permission. 2. Il leur dit ceci : «Je sais que vous n'êtes pas contents, mais j'ai vraiment eu une urgence. 3. J'ai reçu un téléphone pour un rendez-vous pour un emploi aujourd'hui et comme vous me répétez sans cesse que vous voulez que je travaille, j'ai vraiment voulu m'y rendre. 4. De plus, il faisait beau, la distance était courte et les routes étaient belles. 5. J'ai donc, décidé de prendre l'auto de maman même si je n'avais pas votre permission.»																		
1. Connaissant très bien le règlement de l'école interdisant l'utilisation des cellulaires, une étudiante le sort pendant la pause et se fait attraper par la surveillante. 2. Elle lui dit que son père subissait une opération ce matin-là, car il était gravement malade depuis deux mois et qu'elle était donc très inquiète. 3. Puisqu'elle était très nerveuse, elle voulait appeler sa mère pour être certaine que tout s'était bien passé et se faire rassurer. 4. Alors, elle a fait un appel, même si c'était interdit par le règlement.																		

## Annexe 5-C Séquence argumentative (1)

	Chaque phrase									MARQUEURS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1. Informations nouvelles 2. Opinion 3. Explication 4. Exemples 5. Preuve (Argument) 6. Cause - Conséquence 7. Interrogation 8. Contreargument 9. Phase conclusive										A. Et, de plus B. Car, Puisque, C. Parce que D. Si, même si E. Donc, Alors F. Mais G. Bien que, bien sûr H. D'abord, ensuite, I. Autres									
1. Consommer des drogues est néfaste. 2. D'abord, cela peut te mener à l'emprisonnement, car c'est illégal et si tu te fais attraper, la première amende consiste à payer 1 000\$ ou faire six mois d'emprisonnement. 3. Ensuite, bien que plusieurs jeunes fument, il est toujours risqué de se faire dénoncer ou de se faire surprendre.																			
1. Pour une adolescente enceinte de quelques semaines, choisir de mettre fin à sa grossesse est une décision très appropriée. 2. D'abord parce que c'est très jeune et cela peut nuire à la poursuite des études. 3. De plus, certains parents réagissent vivement et ne veulent ni aider financièrement ni soutenir leur adolescente. 4. Donc en plus de vivre une grossesse, la jeune fille a des difficultés relationnelles avec sa famille. 5. Bien sûr, ce n'est pas une décision facile à prendre et la semaine de réflexion obligatoire avant l'avortement est un moment où elle doit bien peser le pour et le contre de sa décision. 6. C'est préférable de prendre des précautions pendant les relations sexuelles que de vivre un avortement.																			




## Annexe 5-C Séquence argumentative (2)

	Chaque phrase									MARQUEURS								
	1. Informations nouvelles 2. Opinion 3. Explication 4. Exemples 5. Preuve (Argument) 6. Cause - Conséquence 7. Interrogation 8. Contreargument 9. Phase conclusive									A. Et, de plus B. Car, Puisque, C. Parce que D. Si, même si E. Donc, Alors F. Mais G. Parce que H. D'abord, ensuite, I. Autres								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1. Consommer des drogues est néfaste. 2. D'abord, cela peut te mener à l'emprisonnement, car c'est illégal et si tu te fais attraper, la première amende consiste à payer 1 000\$ ou faire six mois d'emprisonnement. 3. Ensuite, bien que plusieurs jeunes fument, il est toujours risqué de se faire dénoncer ou de se faire surprendre.																		
1. Pour une adolescente enceinte de quelques semaines, choisir de mettre fin à sa grossesse est une décision très appropriée. 2. D'abord parce que c'est très jeune et cela peut nuire à la poursuite des études. 3. De plus, certains parents réagissent vivement et ne veulent ni aider financièrement ni soutenir leur adolescente. 4. Donc, en plus de vivre une grossesse, la jeune fille a des difficultés relationnelles avec sa famille. 5. Bien sûr, ce n'est pas une décision facile à prendre et la semaine de réflexion obligatoire avant l'avortement est un moment où elle doit bien peser le pour et le contre de sa décision. 6. C'est préférable de prendre des précautions pendant les relations sexuelles que de vivre un avortement.																		

**Annexe 5-D Structure commune à chaque séquence**





<b>Séquences descriptives</b>	<b>Séquences justificatives</b>	<b>Séquences argumentatives</b>

## Annexe 6-A Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire



	<p style="text-align: center;"><b>Le libraire, Le bimestriel des librairies indépendantes, Nov – Déc 2013 – N° 79</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Type de séquence et justifications</b></p>
<p>p. 22</p>	<p><b>Une bière pour le livre</b></p> <p>On le sait, bière et littérature peuvent faire bon ménage. Mais jamais cette stimulante collaboration n'a été aussi bien servie qu'en Estonie où 4 000 ouvrages ont été publiés en 2012 seulement; surprenant pour cette nation d'à peine un million d'habitants. La popularité du houblon explique en partie ce succès inespéré. En 1994, le gouvernement estonien a instauré une taxe sur la vente d'alcool, de tabac et de jeux de hasard. Les sommes amassées sont réinjectées dans un fonds servant à encourager les productions culturelles et sportives du pays. Ainsi, 3,5% des taxes récoltées sur l'alcool et le tabac sont versées directement dans ce fonds, tout comme 43% de celles liées aux jeux de hasard. En 2012, cela a représenté une somme de 16,2 millions d'euros, dont 6% a été consacré à la stimulation du domaine littéraire. Les sommes investies ont fait un bond intéressant au cours des dernières années, notamment en raison de l'attrait des Finlandais pour les boissons alcoolisées moins coûteuses sur ce territoire voisin. Bon nombre d'ouvrages réussissent à voir le jour grâce à ce système.</p>  <p style="text-align: center;">Isabelle Beaulieu – Cynthia Brisson – Josée-Anne Paradis</p>	
<p>p. 49</p>	<p><b>Ya-t-il un livre sur le sujet que vous n'hésiteriez pas à recommander?</b></p> <p>Si j'avais un seul livre à recommander pour aider à comprendre et à apprécier le travail journalistique, ce ne serait pas un roman. Ce serait le remarquable <i>Ébène. Aventures africaines</i>, de Ryszard Kapuściński, paru en 1998. Pour deux raisons. D'abord, parce que dans ce « livre-reportage », l'auteur fait découvrir au reste du monde ce que vivent des personnes soumises aux guerres, à la famine, à des conditions de vie pénibles, insupportables. Ensuite, parce qu'il choisit, comme journaliste, de fuir les beaux quartiers réservés aux riches et de vivre au quotidien dans les faubourgs populaires des grandes villes de l'Afrique. Résultat : des récits captivants, des descriptions dans le menu détail des lieux, des ambiances, des odeurs, des sons, des attitudes... Cette approche représente, à mon avis, le côté le plus noble du métier de journaliste.</p> 	
<p>p. 65</p>	<p><b>Clîn d'œil à Hélène Simard</b></p> <p>Hélène Simard? C'est qui ça? Hélène a été la directrice de la rédaction du <i>libraire</i> de 2000 à 2010. Sur Facebook, j'ai vu qu'elle cherchait des idées pour faire de l'Halloween de sa fille Vivi une journée mémorable. Ma chère Hélène, j'ai reçu en septembre deux livres qui devraient grandement t'inspirer. <i>Folles et friandises d'Halloween</i>, de Fiona Hammond, regorge de recettes gourmandes. Je suis certaine que Vivi et toi aurez beaucoup de plaisir à cuisiner des meringues fantomatiques et des os meringués, des souris-sans-yeux, des pierres tombales au chocolat, de la barbotine au sang, des bestioles glacées, des pommes infestées de vers trempées dans la boue, des yeux injectés de sang, de la glue verte et des tortillas de l'au-delà. Et si vous décidez de faire un méga party, il y a dans ce livre une dizaine d'idées de bricolage. Le deuxième livre – et non le moindre – est <i>Frisson l'écureuil se prépare pour l'Halloween</i>, de Mélanie Watt. Se voulant un guide de sécurité pour les stressés, ce livre te montrera comment rendre l'extérieur de ta maison attirant et son intérieur effrayant, comment choisir le meilleur déguisement pour Vivi et comment déterminer un bon plan d'action pour la chasse aux bonbons. Bonne Halloween!</p>  <p style="text-align: center;">Nathalie Ferraris</p>	



## Annexe 6-B Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire

	<b>Le libraire, Le bimestriel des librairies indépendantes, Nov – Déc 2013 – N° 79</b>	<b>Type de séquence et justifications</b>
p. 66	  <p><b>Une nouvelle émission consacrée à la BD</b></p> <p>La comédienne Sophie Cadieux anime une nouvelle émission consacrée à la bande dessinée, sur les ondes d'ARTV. La série documentaire ne manque pas d'audace et promet de donner une belle visibilité aux bédéistes québécois qui rivalisent de talent ces dernières années. « On va entrer dans leur atelier, et même dans leurs dessins, dans leurs phylactères, grâce à un système d'animation. On va entre autres se promener dans les villes qu'ils ont créées. Ce sera super beau », a dévoilé celle qui incarnait la maman de Théo dans <i>Tactik</i>, lors d'une entrevue donnée au <i>Huffington Post</i>. Michel Rabagliati, Guy Delisle, Delaf et Dubuc, Jimmy Beaulieu et Julie Rocheleau sont quelques-uns des artistes qui nous ouvriront les portes de leur univers.</p> <p>Isabelle Beaulieu – Cynthia Brisson – Josée-Anne Paradis</p>	
p. 67	 <p><b>LES HEURES DE VERRE</b> Alice Lorenzi, Cinquième Couche 58 p., 25,95\$</p>  <p>Ce qui séduit en premier, lorsqu'on ouvre <i>Les heures de verre</i>, c'est la facture unique du dessin, à la fois minutieux et très libre, semblable à une gravure. Lorenzi construit avec finesse de poétiques microcosmes aux allures surréalistes, empreints de douceur, mais également d'une certaine violence, à la limite entre le rêve et le cauchemar. Lorsqu'on se laisse finalement transporter au cœur de ces petits mondes indépendants, on finit par croire être tombé au beau milieu d'une scène mythologique, d'un tableau de la Renaissance dans lequel Vénus serait assise au café, jouant aux cartes et fumant des cigarettes avec un rat géant.</p> <p>Catherine Lamontagne Drolet Monet (Montréal)</p>	



## Annexe 6-C Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire

p. 70	 <p><b>LE TRÔNE DE RUBIS. ELRIC (T. 1)</b> Blondel, Poli, Recht et Bastide, Glénat, 64 p., 24,95\$</p> <p>Bercé par la voix angélique du regretté Freddie Mercury, soudain, je m'arrête et je songe... Je songe à mon récent émerveillement devant l'époustouflante bande dessinée <i>Le trône de rubis</i>. Brillante adaptation de l'univers créé par Michael Moorcock – chaleureusement encensée, du reste, par l'auteur lui-même, dans son avant-propos – elle constitue sans contredit l'une des meilleures parutions illustrées de cette année. Tout y est beau, somptueux, opulent, se révélant par un style qui ne serait pas sans évoquer une parfaite fusion entre le genre de Gal et celui de Druillet. Chapeau à Blondel, Poli, Recht et Bastide pour cette magistrale collaboration, dont j'attends déjà la suite avec une impatience à peine cortenue.</p> <p>Edouard Tremblay Pantoute (Québec)</p>	
p. 70	 <p><b>FORTUNATE SONS. FREAKS' SQUEELE FUNÉRAILLES (T. 1)</b> Florent Maudoux, Ankama, 80 p., 26,95\$</p> <p>Pour une première rencontre avec le riche univers de « Freaks' Squeele », je dois reconnaître que le volume initial de la série dérivée « Freaks' Squeele Funérailles » a tout pour plaire. Puisant dans de multiples et très diverses influences (steampunk, antiquité romaine, mythologies diverses, heroic fantasy et j'en passe...), la BD possède le mérite de présenter un monde à la fois dense, cohérent, fascinant et accrocheur. Il ne m'a fallu dès lors guère plus d'une page ou deux pour tomber sous le charme de cette histoire complexe, mature et délicieusement tragique, de même que sous celui de son graphisme superbe et maîtrisé. Aussi élégante que cruelle, l'épopée des jumeaux de la Chiroptère s'ouvre en grand et s'avère déjà pleine de promesses!</p> <p>Edouard Tremblay Pantoute (Québec)</p>	

## Annexe 6-D Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire

p. 67	<p> <b>VIL ET MISÉRABLE</b> Samuel Cantin, Pow Pow, 146 p., 22,95\$</p> <p> Samuel Cantin est absurde à souhait dans cette dernière parution! Le personnage principal, Lucien Vil, est un démon libraire. Il partage sa librairie avec un concessionnaire de voitures usagées dont la recette gagnante se résume à : « 2 pour 1 sur les Balzac à l'achat d'une Chrysler » <i>Vil et misérable</i> raconte le quotidien de ce Lucien qui fait une fixation sur l'Halloween et le jour de la marmotte. On suit aussi ses aventures chez son psy qui a une approche de la psychologie plutôt étrange. Lucien a des rapports humains peu nombreux et très froids avec les gens qui partagent le même univers professionnel que lui. Un petit côté salace rend ses péripéties encore plus divertissantes. Pour un public averti, disons-le!</p> <p>Alexandra Guimont La Maison de l'Éducation (Montréal)</p>	
p. 71	<p><b>LES MIROIRS D'ÉLÉONORE</b> Hélène Rioux, Lévesque éditeur, 118 p., 13\$</p> <p> Même plus de vingt ans après sa première parution, le roman <i>Les miroirs d'Éléonore</i> réfléchit toujours avec autant d'éclat le talent de la poète et romancière Hélène Rioux. Pas étonnant qu'il ait été finaliste au Prix du Gouverneur général en 1991! Dans chacun des six chapitres, le lecteur rencontre une femme prénommée Éléonore. Chaque fois, il est question d'un hôtel Melinda et d'une rencontre avec un homme. Pourtant, chaque histoire est différente et l'héroïne n'est jamais tout à fait la même, sans être complètement étrangère à son <i>alter ego</i> des pages précédentes. L'auteure nous convie à un sublime jeu de miroirs et sa plume dresse avec fluidité les contours d'un récit à la fois pluriel et singulier.</p>	

## Annexe 6-E Séquences textuelles tirées de la Revue le Libraire

p. 71	<p><b>MALGRÉ TOUT ON RIT À SAINT-HENRI</b> </p> <p>Daniel Grenier, Boréal, 264 p., 13,95\$</p> <p>Le moins qu'on puisse dire, c'est que Daniel Grenier ne sera pas passé inaperçu avec ce premier recueil de nouvelles, parfois cocasses, parfois déjantées, souvent touchantes. Que ce soit par son écriture d'une syntaxe qui rappelle le parler courant ou encore par ses thèmes qui n'offrent pas toujours de réponses concrètes à se mettre sous la dent, l'auteur brasse le quotidien pour révéler des personnages hauts en couleurs. L'univers que le jeune trentenaire dépeint est celui d'une ville où tout peut arriver : un vieillard veut s'échapper d'un CHSLD, un chum est incapable de rafistoler des portes d'armoire... Mais cette ville pourrait tout aussi bien être Saint-Henri qu'une banlieue brésilienne ou russe : suffit de se laisser porter pour visiter!</p> 	
-------	---	--

## Annexe 7 Pour comprendre un texte explicatif

POUR COMPRENDRE  
un texte  
**EXPLICATIF**



<p><b>J'identifie le sujet de l'explication.</b> J'observe le texte : Y a-t-il une phrase qui suscite mon attention? Un questionnement? Une description du problème?</p>	<p><b>Je reconnais les éléments de l'explication.</b> Quelles sont les causes et les conséquences du phénomène expliqué dans ce paragraphe?</p>	<p><b>Je reconnais les ressources de la langue exprimant la cause et la conséquence.</b> Je les repère et je cherche leur sens : les subordonnées de cause et de conséquence, la ponctuation (deux-points), le lexique (<i>parce que, l'effet, les causes, entraîner, voilà pourquoi, etc.</i>).</p>	<p><b>Je reconnais les procédés d'explication</b> (définition, énumération, illustration, comparaison).</p>	<p><b>Je fais des liens entre le texte et son organisation visuelle</b> (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.). Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ce schéma et le texte?</p>
--	---	--	---	---

Source : [http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no\\_document=2008](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no_document=2008)

1 Comprendre un texte explicatif

## Annexe 8 Pour comprendre un texte justificatif

# POUR COMPRENDRE un texte JUSTIFICATIF...

## J'identifie les idées

justifiées dans le texte et les raisons données par l'auteur pour appuyer sa position. Quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier son appréciation?

## Je dégage la conclusion

en observant si la position de l'auteur est reformulée. Quelle expression utilise l'auteur pour reformuler sa position? Utilise-t-il les mêmes mots dans sa conclusion que dans son développement?

## Je dégage le fil conducteur

du texte à l'aide des organisateurs textuels. Je les repère et je cherche leur sens : apport d'informations nouvelles (*or, de plus*).

## Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.

Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées? Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.



Source : [http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no\\_document=2008](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no_document=2008)

1 Comprendre un texte justificatif

## Annexe 9 Pour comprendre un texte argumentatif



**POUR COMPRENDRE un texte ARGUMENTATIF...**

- J'identifie l'énonciateur en observant les marques de modalisation.**  
Je les repère et cherche leur référent, s'il y a lieu, et je me demande ce qu'elles apportent comme informations (pronoms personnels, déterminants possessifs, variétés de langue, etc.).
- J'identifie le sujet de la controverse et je le situe dans son contexte.**  
Où? Quand? Pourquoi?
- Je dégage la thèse exprimée de façon explicite ou implicite.**  
De quoi l'auteur veut-il convaincre son destinataire? Si la thèse n'est pas exprimée clairement, où puis-je la trouver dans le texte?
- Je dégage une conclusion.**  
Quel est l'intérêt de la thèse défendue et des arguments apportés?
- Je fais des liens entre le texte et son organisation visuelle** (titre, division en paragraphes, illustrations, schémas, typographie, etc.).  
Quel est le lien entre ce titre/cette division en paragraphes/cette illustration/ce schéma/ cette typographie et le texte?

Source : [http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no\\_document=2008](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/document/?no_document=2008)

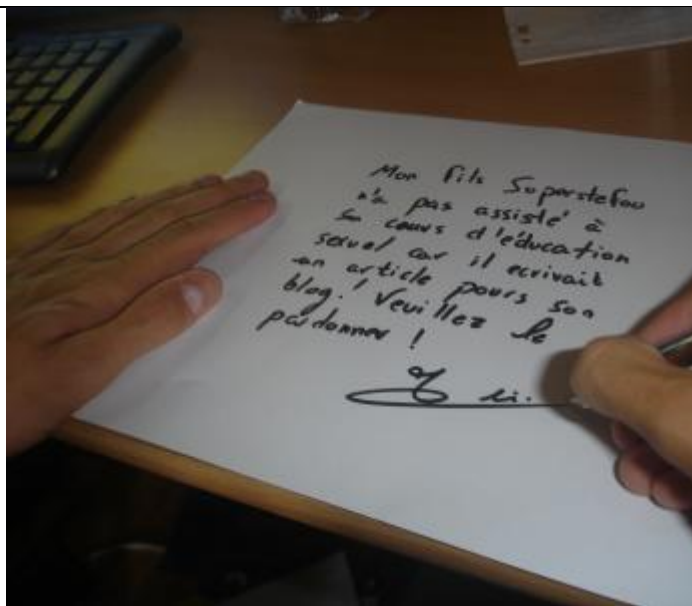
1 Comprendre un texte argumentatif



## Annexe 10 Motifs d'absence



<http://www.dirlo.info/absence-eleve/147>



<http://superstefou.skyrock.com/278657866-COMMENT-JUSTIFIER-SES-ABSENCES.html>



<http://morieuxmathilde.canalblog.com/archives/2012/06/19/24530689.html>



<http://valerieleblog.blogspot.ca/2012/10/format-court-au-bureau.html>





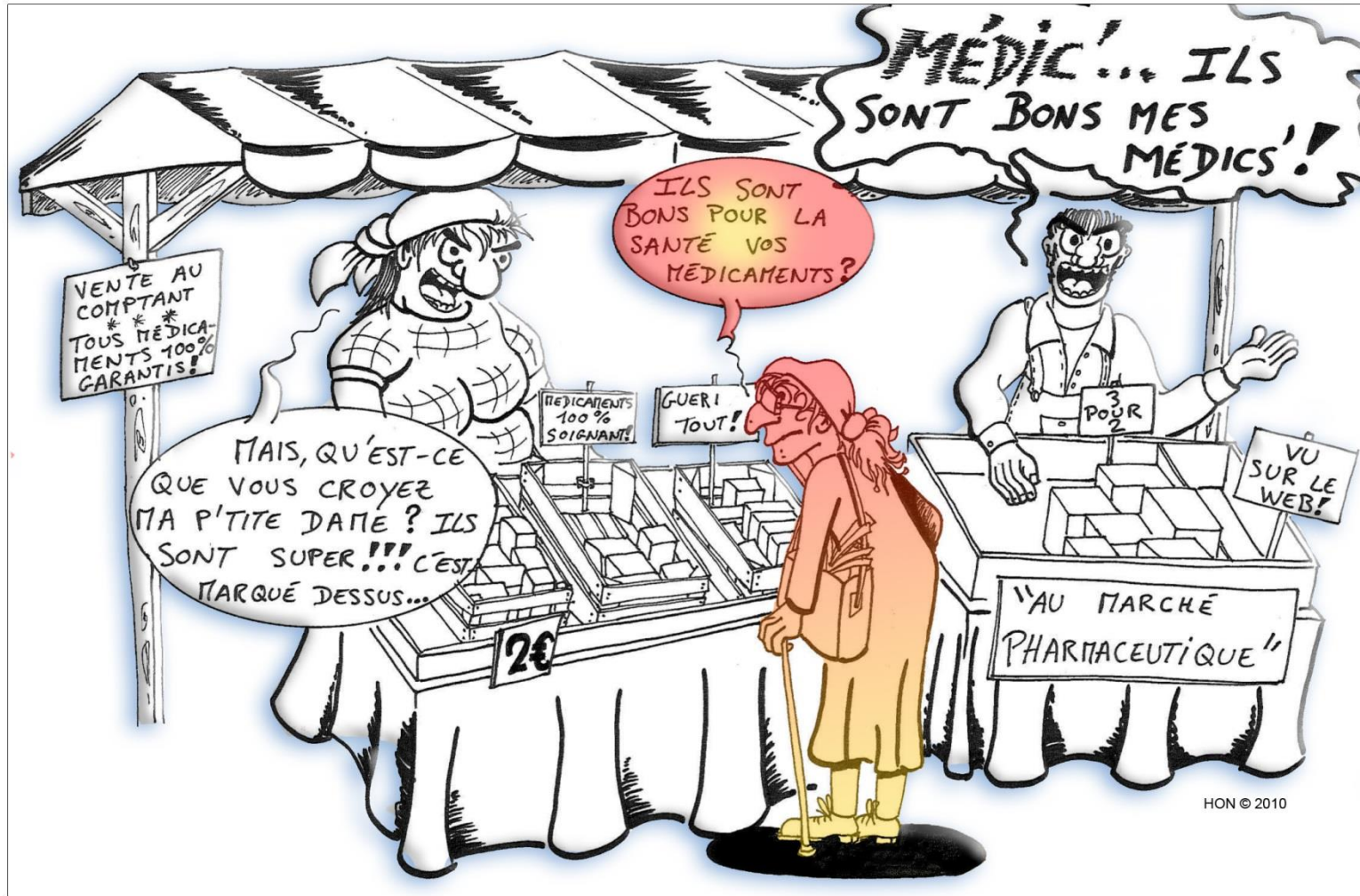
## Annexe 12-A Exemples de motifs d'absence

	Motivations d'absence	Évaluation
1	<p><i>Montréal, le 3 mai 2011,</i>  <i>Monsieur le directeur,</i>  <i>Je vous prie de bien vouloir excuser mon fils Martin de ne pas être allé au cours aujourd'hui.</i>  <i>Il s'est réveillé ce matin, avec une forte fièvre, et le médecin a recommandé de lui faire garder la chambre quelques jours. Il pourra retourner en classe la semaine prochaine.</i>  <i>Avec mes regrets, veuillez croire, Monsieur le Directeur, à ma considération distinguée.</i>  <i>La maman de Martin</i>            Source : <a href="http://www.lettres-types-gratuites.com/news+article.storyid+708.htm">http://www.lettres-types-gratuites.com/news+article.storyid+708.htm</a></p>	
2	<p><i>Madame,</i>  <i>Par la présente, je souhaite vous présenter toutes mes excuses au sujet de mon absence du 8 février dernier.</i>  <i>En effet, ce jour-là je n'ai pas pu être présent à mon poste, car un événement familial exceptionnel m'a obligé à quitter la ville pour la journée.</i>  <i>J'ai conscience que cette absence exceptionnelle a été source de désagréments et j'en suis sincèrement désolé.</i>  <i>En espérant que vous considèrerez mes excuses avec bienveillance, je vous prie d'agréer mes salutations les plus distinguées.</i>  <i>Sébastien</i>            Source : <a href="http://www.pratique.fr/lettre-excuses-absence-modele-2.html">http://www.pratique.fr/lettre-excuses-absence-modele-2.html</a></p>	
3	<p><i>Chiraz ne sera pas à l'école la semaine prochaine parce qu'il a une crise d'appendicite.</i>  <a href="http://answers.yahoo.com/question/index?qid=20100927145006AAwvZCl">http://answers.yahoo.com/question/index?qid=20100927145006AAwvZCl</a></p>	
4	<p><i>Madame</i>  <i>Je vous prie de bien vouloir excuser l'absence de ma fille, Réjane, en date du 6 avril prochain, puisqu'elle sera absente.</i>  <i>En effet, elle ne pourra malheureusement pas assister à ses cours pour les raisons suivantes : problèmes de santé.</i>  <i>Comptant sur votre compréhension et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.</i>            Source : <a href="http://tempsreel.nouvelobs.com/abc-lettres/lettre-excuse-absence-enfant/au-nom-quelque-un/excuses/amitie-relations.html">http://tempsreel.nouvelobs.com/abc-lettres/lettre-excuse-absence-enfant/au-nom-quelque-un/excuses/amitie-relations.html</a></p>	
5	<p><i>Monsieur,</i>  <i>Mon enfant Raoul Ricard, 309 est souffrant. Notre médecin a diagnostiqué une angine qui exige une semaine de lit.</i>  <i>Le jeune Bernard Lessard, camarade de mon enfant, nous remettra les devoirs de la semaine afin que mon fils soit à niveau le jour de sa reprise.</i>  <i>Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.</i>  <i>Josette Bégin-Ricard</i>            Source : <a href="http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type-Scolarite%20-%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html">http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type-Scolarite%20-%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html</a></p>	

## Annexe 12-B Exemples de motifs d'absence

	Motivations d'absence	Évaluation
6	<p><i>Monsieur,</i>  <i>Vous trouverez ci-joint un certificat médical attestant que mon enfant Ulric dans le groupe 207 a subi une intervention chirurgicale grave.</i>  <i>Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.</i>  <i>Rosette Beauséjour</i></p> <p>Source : <a href="http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type%20%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html">http://www.sos-lettre.fr/modele-lettre-type%20%20Lettre%20d'excuse%20pour%20l'absence%20de%20son%20enfant.html</a></p>	
7	<p><i>J'ai l'honneur de vous demander une autorisation d'absence pour suivre, dans le cadre d'un Congé individuel de Formation (art. R 931-1 du Code du travail) la formation suivante : «Santé et sécurité au travail», dispensée par le syndicat des travailleurs en usine.</i>  <i>Cette formation se déroulera du 3 mai au 6 mai 2014, pour une durée totale de 20 heures, à raison de 5 heures par jour.</i>  <i>Espérant que vous m'autoriserez cette absence, je demeure votre tout fidèle employé.</i>  <i>Sarto Vivolo</i></p> <p>Source : <a href="http://www.docstoc.com/docs/25702173/EXEMPLE-DE-LETTRE-DE-DEMANDE-DAUTORISATION-DABSENCE">http://www.docstoc.com/docs/25702173/EXEMPLE-DE-LETTRE-DE-DEMANDE-DAUTORISATION-DABSENCE</a></p>	
8	<p><i>La4ever</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Posté le 23 février 2009 à 19 :30 :24</i></p> <p><i>En fait je vous explique, depuis jeudi, j'ai été assez malade, fièvre, mal de gorge, mal de tête, j'avais toujours froid, j'étais super faible. Donc j'ai manqué pendant 3 jours (jeudi, vendredi et aujourd'hui). Le truc c'est que je n'ai pas été chez le médecin, donc je n'ai pas de motivation d'absence. J'étais trop faible pour m'y rendre. Puis-je compter sur votre compréhension habituelle?</i></p> <p>Source : <a href="http://www.jeuxvideo.com/forums/1-50-25160176-1-0-1-0-rediger-une-fausse-motivation-d-absence.htm">http://www.jeuxvideo.com/forums/1-50-25160176-1-0-1-0-rediger-une-fausse-motivation-d-absence.htm</a></p>	
9	<p><i>Mon garçon n'est pas allé à l'école parce qu'il s'est blessé et nous avons dû aller à l'hôpital. Nous avons attendu 6 heures avant de passer aux urgences. Ils lui ont dit de demeurer à la maison pour la semaine, car il est contagieux.</i></p>	
10	<p><i>Ma fille a fêté toute la fin de semaine pour son anniversaire. Aujourd'hui, lundi, elle n'est pas en état d'apprendre quoi que ce soit. Donc, je la garde à la maison.</i></p>	



## Annexe 13 Une image justificative





Source : [http://www.hon.ch/HONcode/Patients/BD\\_principes\\_f.html](http://www.hon.ch/HONcode/Patients/BD_principes_f.html)

## Annexe 14 Marie-Anne Boisvert en BD

Nom: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

 <p>Marie-Anne Boisvert Infirmière de colonie</p> <p>1920 à 1946</p> <p>Jeannine Paradis</p>	<p>Le livre <i>Marie-Anne Boisvert, infirmière de colonie</i>, est un livre passionnant.</p> <p>D'abord l'auteur, Jeannine Paradis, raconte comment elle a décidé de faire un voyage en Abitibi avec son amoureux afin de découvrir le lieu où avait travaillé la mère de celui-ci bien avant sa naissance.</p> 
---	---

 <p>1929</p> <p>Ensuite, ils se sont rendus à St-Roch de Bellecombe qui est un tout petit village en Abitibi. Et là au fin fond d'un rang, ils ont découvert le dispensaire de La garde de St-Roch. C'est ainsi que les gens appelaient la petite clinique de l'infirmière dans les débuts de la colonisation.</p>	<p>Ce qui a beaucoup impressionné l'auteur a été de découvrir toutes les qualités que ça prenait pour être une infirmière de colonie. Ces femmes demeuraient seules et devaient entretenir la clinique, subvenir à leurs besoins et être disponible 24 heures sur 24 pour les gens qui avaient besoin d'elles.</p> 
---	---

<p>L'auteur a aussi été surprise d'apprendre que parfois, les infirmières se déplaçaient avec un original ou une vache qui tirait leur charriot.</p> 	 <p>LE DISPENSAIRE DE LA GARDE À LA CORNE</p> <p>LA GARDE VISITES GUIDÉES GÉNÉRALITÉS SERVIS HISTORIQUE GALERIE DE PHOTOS CONTACT</p> <p><a href="http://www.dispensairedelagarde.com/garde.htm">http://www.dispensairedelagarde.com/garde.htm</a></p> <p>Pour terminer, ils sont allés visiter le Dispensaire de La Garde de Lacorne qui est un site historique canadien qui représente exactement ce que les infirmières de colonie vivaient en 1930.</p>	<p>Finalement, ce livre est rempli de photos. Il y a celles qui proviennent de l'album de Marie-Anne Boisvert et celles qui proviennent de leur voyage. C'est vraiment chouette!</p> 
--	---	--

<h1>Donc,</h1>	<p>si vous désirez lire ce livre vraiment intéressant et en apprendre plus sur le métier des infirmières de colonie, je vous suggère de demander à Jeannine de vous le prêter, car il y en a seulement trois exemplaires !</p>
----------------	--

Source : Jeannine Paradis (2013), *Marie-Anne Boisvert, Infirmière de colonie*, Édition Blurb.

**Annexe 15 Une BD justificative**

Nom: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

--	--

--	--

--	--	--

<b>Donc,</b>
--------------



## Annexe 16 Grille d'évaluation par les pairs – Séquence justificative

<p><b>Nom:</b> _____</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;"> <b>Légende</b>            10 : excellent            8-9 : très bien            6-7-8 : correct            4-5 : faible            1-2-3 : très faible         </td> <td style="width: 30%; text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;"> <b>TOTAL</b>             / 30         </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 1 : poser l'objet de la justification.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b>.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Commentaire de félicitation ou d'amélioration :</td> </tr> </table> <p>Signature : _____</p>	<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30	Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10	Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10	Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10	Commentaire de félicitation ou d'amélioration :		<p><b>Nom:</b> _____</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;"> <b>Légende</b>            10 : excellent            8-9 : très bien            6-7-8 : correct            4-5 : faible            1-2-3 : très faible         </td> <td style="width: 30%; text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;"> <b>TOTAL</b>             / 30         </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 1 : poser l'objet de la justification.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b>.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Commentaire de félicitation ou d'amélioration :</td> </tr> </table> <p>Signature : _____</p>	<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30	Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10	Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10	Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10	Commentaire de félicitation ou d'amélioration :	
<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30																				
Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10																				
Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10																				
Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10																				
Commentaire de félicitation ou d'amélioration :																					
<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30																				
Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10																				
Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10																				
Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10																				
Commentaire de félicitation ou d'amélioration :																					
<p><b>Nom:</b> _____</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;"> <b>Légende</b>            10 : excellent            8-9 : très bien            6-7-8 : correct            4-5 : faible            1-2-3 : très faible         </td> <td style="width: 30%; text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;"> <b>TOTAL</b>             / 30         </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 1 : poser l'objet de la justification.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b>.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Commentaire de félicitation ou d'amélioration :</td> </tr> </table> <p>Signature : _____</p>	<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30	Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10	Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10	Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10	Commentaire de félicitation ou d'amélioration :		<p><b>Nom:</b> _____</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%; padding: 5px;"> <b>Légende</b>            10 : excellent            8-9 : très bien            6-7-8 : correct            4-5 : faible            1-2-3 : très faible         </td> <td style="width: 30%; text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;"> <b>TOTAL</b>             / 30         </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 1 : poser l'objet de la justification.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b>.</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">/ 10</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Commentaire de félicitation ou d'amélioration :</td> </tr> </table> <p>Signature : _____</p>	<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30	Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10	Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10	Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10	Commentaire de félicitation ou d'amélioration :	
<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30																				
Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10																				
Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10																				
Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10																				
Commentaire de félicitation ou d'amélioration :																					
<b>Légende</b> 10 : excellent 8-9 : très bien 6-7-8 : correct 4-5 : faible 1-2-3 : très faible	<b>TOTAL</b>  / 30																				
Phase 1 : poser l'objet de la justification.	/ 10																				
Phase 2 : série d'énoncés prouvant la démarche.	/ 10																				
Phase 3 : phase conclusive avec <b>donc</b> .	/ 10																				
Commentaire de félicitation ou d'amélioration :																					